

Prima Vista



ŠKOLA ZA OSNOVNO
MUZIČKO OBRAZOVANJE
HERCEG NOVI

LIST UČENIKA I PROFESORA
JU ŠKOLA ZA OSNOVNO MUZIČKO OBRAZOVANJE
HERCEG NOVI

БРОЈ 2. • МАЈ 2025



Iz sadržaja drugog broja naše Prima Viste izdvajamo:

NIVES NENADOVIĆ:

MALI UNIVERZUM HERCEGNOVSKE MUZIČKE ŠKOLE NA STRANICAMA „PRIMA VISTE“ (str. 2)

BRANISLAV BANE NAJĐANOVIĆ:

NJEGOVATI DRAGOCJENI DUH ZAJEDNIČKOG MUZICIRANJA (str. 3)

HERCEGNOVSKA MUZIČKA ŠKOLA PRVI PUT DOMAĆIN KONCERTA VIVUM:

VRLINE I VRIJEDNOSTI U MUZICI (str. 5)

**MEĐUNARODNI FESTIVAL DANI MUZIKE I U MUZIČKOJ ŠKOLI,
UČENICI I PROFESORI U PROGRAMU FESTIVALA** (str. 7)

**ŠKOLA KOJA PO SVEMU ZASLUŽUJE
DA PRERASTE U SREDNJU MUZIČKU** (str. 11)

ROĐENDAN MUZIČKE ŠKOLE:

„GODINE PROLAZE, KVALITET OSTAJE!“ (str. 18)

UZ MUZIKU – STVARAMO (str. 22)

**GDJE SU I ŠTA RADE NEKADAŠNJI UČENICI
MUZIČKE ŠKOLE HERCEG NOVI?** (str. 24)

MUZIČKI MOZAIK:

**OD GODIŠNJICA I KONCERTA
DO TOP LISTE KLASIKE ZA 2025.** (str. 30)

Prima Vistu, list učenika i profesora hercegnovske Muzičke škole čitajte kao oni izuzetni, fini, obrazovani muzičari koji notne listove čitaju "na prvi pogled", s lista. I neka vas čitanje ovog i svakog narednog broja raduje!

ISSN 3032-9647



9 773032 964008 >

NIVES NENADOVIĆ, direktorica hercegnovske Muzičke škole

MALI UNIVERZUM HERCEGNOVSKE MUZIČKE ŠKOLE NA STRANICAMA „PRIMA VISTE”



Nakon godinu dana, povodom Dana škole, pred nama je, kako smo obećali, drugi broj časopisa „Prima vista”... Prva smo Muzička škola u Crnoj Gori koja je pokrenula objavljivanje svog časopisa, a evo i zbog čega.

Živimo u vremenu kada sve postaje digitalizovano, brzo, jedva da imamo strpljenja pročitati vijest ili članak u novinama do kraja. Knjige čitamo na tabletima, izvođači sve češće na koncertima sviraju gledajući u partituru na ekranu, dnevno napravimo stotine fotografija od kojih malo koja dočeka mjesto u albumu... Svakako da nam nove tehnologije pružaju bezbroj mogućnosti i sve je na samo „klik” od nas, ali ipak, postoje i oni nostalgичni, koji vole zvuk, miris papira pod prstima dok okreću stranicu. To je jedan od razloga zbog koga smo odlučili da izdamo časopis i nastavimo sa novim brojem. Dokle god ima nas koji radije tražimo opipljiv pisani materijal umjesto fajla i foldera u kompjuteru, Prima Vista će živjeti kao dokument koji čuva uspomene, vrijeme, uspjehe, sadašnjih i nekadašnjih učenika, profesora, direktora Muzičke škole.

Poslije uspješno proslavljenog 75. rođendana, napravljena je retrospektiva prethodne škol-

ske godine ispunjene koncertima, takmičenjima, godine koju je obilježila još jedna generacija mladih muzičara koji su zao kružili svoje osnovno muzičko obrazovanje. Neki su nastavili muzičko školovanje, a drugima će muzika uvijek biti negdje blizu, iako će ih put odvesti u druge profesije. Tome svjedoče i naši nekadašnji učenici, čiji glas ćemo ponovo čuti u jednoj od rubrika časopisa, namijenjenoj baš njima. Ispratili smo i šta su radili naši najuspješniji učenici, kakva su njihova iskustva koja nose sa takmičenja, koncerata i festivala sa kojima škola blisko sarađuje, poput „Dana muzike” i „Guitar art summer fest-a”, kao i majstorskih kurseva koji se redovno održavaju u školi. Upoznaćete naše mlade literarne i likovne kreativce i vidjeti kako ih muzika inspiriše u drugim sferama stvaralaštva, jer umjetnost je fluidna i teče u raznim oblicima. Kao i kroz svoju istoriju svi vidovi stvaralaštva su usko povezani.

Škola, na svima dobro poznatoj lokaciji u samom jezgru Starog grada, po mnogima je najljepše mjesto za stvaranje. Nakon brojnih selidbi, dobila je svoju stalnu adresu i zgradu koja po svim kriterijumima zadovoljava zahtjeve koje nosi specifičnost nastavnog procesa koji se u njoj realizuje. I dok čekamo upis i pri-

jemne ispite za novu generaciju, ponosni smo na preko četiri stotine učenika koji trenutno pohađaju jedanaest različitih odsjeka. Naš zadatak je da kod svih, pored toga što im prvenstveno pružamo kvalitetno muzičko obrazovanje, razvijamo ljubav i poštovanje prema klasičnoj muzici. Saradnjom sa mnogim afirmisanim gostujućim umjetnicima, kao i koncertnom aktivnošću naših profesora, pružamo im priliku da čuju vrhunska izvođenja najreprezentativnijih djela klasične muzike. Na učeničkim koncertima koji se održavaju više puta mjesečno, imaju priliku da se i sami predstave i razvijaju svoje izvođačke vještine, a neki od njih će nam se sigurno jednog dana vratiti kao ostvareni umjetnici i muzički pedagozi.

Učenje bilo kog instrumenta je dugotrajan proces koji zahtjeva mnogo truda, strpljenja, upornosti i odricanja. Koliko pružite svom instrumentu toliko ćete i dobiti, bez izuzetka, a ono što ćete dobiti je neprocijenjivo. Muzika je čitav jedan novi univerzum u koji ljubitelji klasične muzike imaju priliku samo da zavire, a vi ćete živjeti u njemu dok stvarate.

BRANISLAV BANE NAJDANOVIĆ: Njegovati dragocjeni duh zajedničkog muziciranja

Branislav Bane Najdanović, profesor violine i direktor hercegnovske Muzičke škole od 2003. do 2010. godine čuvar je prelijepih sjećanja na zbivanja ne samo u školi nego i na brojnim takmičenjima, koncertima, druženjima, na rad sa učenicima i svakako saradnju sa kolegama. I danas je čest gost na koncertima a u kolektivu uvijek dočekan s uvažavanjem i radošću.

- Muzičko obrazovanje započeo sam u Nišu, mom rodnom gradu u kome sam završio Nižu i Srednju muzičku školu. Studije sam nastavio na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a još tokom školovanja, posvetio sam se radu sa mladima, kao nastavnik u sarajevskoj Nižoj muzičkoj školi. Nakon služenja vojnog roka u Beogradu, gde sam bio član orkestra Umetničkog ansambla Doma JNA, zaposlio sam se kao profesor u Srednjoj muzičkoj školi u Nišu.

Prekretnica u mojoj karijeri dogodila se 1972. godine, kada sam

na seminaru profesora Lazara Marjanovića u Herceg Novom dobio poziv da se pridružim kolektivu hercegnovske Muzičke škole. Od 1973. godine pa sve do 2010. godine, u našoj Školi sam neumorno radio posvećujući svoje znanje i ljubav generacijama mladih muzičara. Moji učenici osvajali su brojne nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima, a ono na šta sam najponosniji jeste činjenica da

su ljubav prema violini i muzici sačuvali za ceo život, bez obzira na to što su mnogi odabrali različite profesionalne puteve — od medicine i novinarstva, do programerstva i umetnosti.

- Nastojao sam uvek da negujem duh zajedničkog muziciranja. Već od prvih razreda moji učenici su učestvovali u školskom orkestru, svako sa svojom posebnom deonicom. Ta ljubav prema kolektivnom stvaranju



Kolektiv Muzičke škole 1975-76



Branislav Bane Najdanović



Sa ansamblom Bokelji, sa danskom kraljicom Margeritom i princom Filipom u vili Galeb u Igalu 1978. godine



Branislav Bane Najdanović

Na GASF sa Draganom Đorđevićem
i Boškom Radojkovićem

muzike jačala je prijateljstva, odanost školi i umetnosti, te skoro niko od mojih učenika

nije napustio školu pre njenog završetka.

Kao direktor škole, profesor Najdanović je neumorno radio na razvijanju školskog života. U tom periodu, sa svojim, kako kaže, divnim kolektivom ostvario je čak 157 zajedničkih koncerata u Herceg Novom i okolnim gradovima, a škola je osvojila 167 državnih i međunarodnih medalja.

- Na svim koncertima učenici su nastupali zajedno sa profesorima — zajednički smo stvarali muziku, jačali samopouzdanje i pokazivali kako se kroz umetnost mogu izraziti najljepše ljudske vrijednosti.

Ponos i radost za profesor Najdanovića je i činjenica da ljubav prema violini i muzici njegovi učenici nikada nisu zaboravili.

- Bez obzira na to čime su se kasnije u životu bavili, ostali su istinski prijatelji umetnosti. Ponosan sam na svaki trenutak proveden sa njima, na naše druženje i muziciranje što je ostavilo trajni pečat u mom životu.

Iz jednog davnog razgovora sa profesorom Najdanovićem sjećamo se divnog podatka: njegov

sin Đorđe bio je dio školskog kamernog orkestra volina, obje ćerke završile su klavir u hercegnovskoj Muzičkoj školi u klasi Milene Lučić, a supruga Jelena pratila ga je kao klavirista na mnogim koncertima ne samo u nekadašnjoj Jugoslaviji već i u Francuskoj.

Teško bi bilo pobrojati baš sve učenike profesora Najdanovića ali ćemo izdvojiti Draganu Dacu Dabović, danas regionalno popularnu mladu glumicu.

Priči dodajemo i saradnju sa ansamblom „Bokelji” koji je vodio Najdanovićev kolega, u jednom periodu takođe direktor Muzičke škole, Dragan Rakić. Njihovi nastupi i danas se pamte, snimili su nekoliko ploča, održali brojne koncerte pred stranim državniciima koji su bili gosti Instituta Igalo, pa i pred nekadašnjim jugoslovenskim predsjednikom Titom.

Ova svedena sjećanja za Prima Vistu profesor Najdanović završio je porukom: „Divnim kolegicama, kolegama i učenicima želim mnogo uspeha i sreće u daljem radu. Neka vas muzika i dalje vodi i uveseljava, kao što je mene pratila kroz čitav život.”

HERCEGNOVSKA MUZIČKA ŠKOLA

PRVI PUT DOMAĆIN KONCERTA VIVUM:

Vrline i vrijednosti u muzici

Cilj projekta VIVUM je da Muzičke škole u Crnoj Gori pokažu zajedništvo, da ponude program visokog kvaliteta, omoguće učenicima da u jednom gradu, zajedno muziciraju, razmijene znanja i iskustva. Hercegovska Muzička škola prvi put je bila domaćin ovom zahtjevnom programu, a na izazov je odgovorila na najbolji način.

Po jedan predstavnik svih Muzičkih škola u Crnoj Gori nastupio je u sali Dvorane „Park”. Osim izuzetnog talenta mladi muzičari potvrdili su sigurnim nastupima, izuzetnim programom i moć zajedništva i prijateljstva.

Skoro jednoglasni bili su odlični utisci direktora i profesora Muzičkih škola.

Direktor Muzičke škole „Vida Matjan” iz Kotora, Mihajlo Lazarević, istakao je kao posebnu vrijednost to što se djeca na ovaj način upoznaju, stiču nova prijateljstva, poznanstva, a to kasnije rezultira njihovim budućim novim nastupima i koncertima, nekim kamernim ansamblom u kome će muzicirati zajedno.

- Drago nam je da smo ovog puta u Herceg Novom, gradu sa dugom muzičkom tradicijom i da smo odmah na početku školske godine uspjeli da probere divne učenike koji su došli da predstave svoj i rad svojih profesora, ali i grad i Muzičku školu i da doprinesu da ovo novembarsko kišno veče u bude veselo, nadahnuto i ispunjeno muzikom. (koncert je održan 7. Novembra 2023.)



- Divno su se osjećali i učesnici koncerta i publika, bio je komentar direktorice Muzičke i baletske škole Ulcinj Fatime Buzuku. Ona je dodala da je ovo djeci dobro iskustvo koje će sigurno pamtit. Uz saradnju i druženje na ovakvim koncertima motiviše se ljubav prema muzici i lijepoj profesiji profesora muzike, što je prema riječima Buzuku, takođe veoma značajno.

- Kada imate dobre profesore, a još bolje đake to je svakako odličan spoj a ovaj koncert je rezultat, objasnila je profesorica solo pjevanja u Muzičkoj školi „Vasa Pavić” Marina Cuca Franić.

Zanimljiva je i ocjena VIVUMA iz ugla učenice, Katarine Čupić, koja je apostrofirala značaj ovakvih koncerata jer doprinose sigurnosti izvođača i njihovom „oslobađanju” na velikoj sceni.

- Pogotovo za mlađe učenike je ovo značajno, jer znam koliko je teško kad smo mlađi. Ja sam tada imala tremu, imam je i sad, ali je lakše savladavam. Crna Gora ima mnogo talentovane djece, uživala sam slušajući ih, kazala je Čupić.

Sve ove odlične ocjene opravdano su donijele zadovoljstvo i zaposlenima u hercegrovskoj Muzičkoj školi, a direktorica Nives Nenadović zahvalila je kolegama za povjerenje i podršku za organizaciju ovakvog koncerta.

- Predstavili smo se na najbolji način. Iz svake škole je nastupio po jedan predstavnik sa programom koji je bio na visokom nivou. Muzika je jedinstvena pa se i mi trudimo da pokažemo zajedništvo organizujući tri koncerta u sve tri regije u Crnoj Gori.

Poslije Herceg Novog koncerti projekta VIVUM kome želimo da se razvija i napreduje biće održani u Bijelom Polju i u Podgorici.



MEĐUNARODNI FESTIVAL DANI MUZIKE I U MUZIČKOJ ŠKOLI, UČENICI I PROFESORI U PROGRAMU FESTIVALA

Tokom deset dana festivala, od 10. do 20. jula 2024. koncerti na 41. Danima muzike pored Kanli kule i Dvorane „Park” organizovani su i u Muzičkoj školi. Profesori i učenici škole, u saradnji sa umjetničkim direktorom festivala maestrom **Borisom Kraljevićem**, koji je u svijet muzike zakoračio u hercegnovskoj Muzičkoj školi, osmislili su i programske sadržaje kroz koje su oni bili predstavljeni festivalskoj publici.

Proširena i učvršćena saradnja sve je obradovala i pokazala se kao sasvim opravdana. Podsjetimo da je Festival otvoren nastupom orkestra i hora „Virtuozi” iz Beograda, pod rukovodstvom jednog od vrsnih srpskih i evropskih dirigenta, **Bojana Sudića** i sa specijalnim gostom tenorom **Sinišom Radin**, 10. jula na Kanli kuli.

Maestro Kraljević, kazao je da već otvaranje obećava da će cio festival biti „vatromet” dobre muzike.

Naredni koncert prema njegovim riječima potvrdio je jedan od osnovnih ciljeva festivala: inspirisanje i promociju mladih umjetnika koji su potekli iz naše sredine. Ovog puta bio je to pijanista **Simo Šišević** koji je u tom periodu zaokruživao svoje visokoškolsko obrazovanje na Kraljevskom koledžu u Londonu. On je, ispričao je Kraljević s radošću prihvatio i učešće mladih umjetnika, nagrađivanih učenika **Muzičke škole Herceg Novog**, kojima se pridružio mladi kontrabasista, **Kristijan Jovičević**.

Na zatvaranju festivala Kraljević je održao koncert sa violinistom **Vujadinom Krivokapićem**, vio-



lončelistom **Filipom Tomićem** i sopranom **Milicom Zdravković**, što je takođe bila poveznica sa Herceg Novim i Bokom.

Predsjednica Umjetničkog savjeta festivala, prof. klavira **Milena Lučić**, apostrofirala je da maestro Kraljević ništa ne prepušta slučaju i uvijek mladim talentima omogućiti da nastupe i pokažu do kojih su dometa oni stigli. U okviru programa „Podijum mladih” nastupili su tako mladi umjetnici i nagrađeni učenici **Muzičke škole Herceg Novi**.

- Vjerujemo da naš Boris veoma emotivno prilazi ovom zadatku jer je i sam bio učenik baš ove Muzičke škole, tada malo čudo od djeteta, a danas maestro na ponos škole, grada i države iz koje je ponikao i pošao u svijet, kazala je prof. Lučić.

Njena poruka bila je i da pokušamo da „našoj mladosti uvijek u naslijeđe ostavljamo neke dobre navike, običaje i događanja po-

put ovih, kako bi oni lakše i bolje oblikovali svoj duhovni i emotivni život, što će im uvijek biti potrebno da odgovore izazovima koje život nosi.”

Da to u Muzičkoj školi čine na najbolji način potvrdio je koncert na kome su 14. jula nastupili profesori ove ustanove **Nives Nenadović**, klavir i **Igor Novak**, violončelo. Na program su bila sjajno odabrana i odlično izvedena djela Bramsa, Gačevića, Glazunovaa, Rahmanjinova, Šumana...

Gosti festivala bili su jednoglasni u ocjeni da iako nije veliki grad Herceg Novi organizuje odličan muzički festival, koji će zahvaljujući i saradnji sa Muzičkom školom u budućnosti još više napredovati i doprinositi razvoju kulture ne samo grada već i Crne Gore i što je možda još važnije popularisati klasičnu muziku među mladima.

MUZIČKA ŠKOLA ŽIVI I SA GUITAR ART SUMMER FESTOM

Prvi put u terminu, od 29. jula do 2. avgusta, u Herceg Novom je održan 18. Guitar Art Summer Fest, jedan od festivala koji publika od osnivanja voli, a organizatori od osnivanja realizuju većim dijelom na Trgu od muzike, Trgu Mića Pavlovića, uz odličnu saradnju sa profesorima i učenicima hercegnovske Muzičke škole.

Prošle godine publiku je obradovalo sedam vrhunskih koncerata klasične, flamenko i brazilske muzike, a jedan program realizovan je 14. septembra - riječ je o koncertu čuvenog grčkog gitariste, pjevača, kompozitora, Jorgosa Dalarasa, jednog od najistaknutijih ličnosti ne samo grčke već i svjetske muzičke kulture, sa skoro 90 snimljenih albuma koji su prodati u više od 18 miliona primjeraka. Spektakularni koncert planiran na Kanli kuli, zbog kiše je izmješten u Dom kulture u Bijeloj, ali je energija na koncertu i u promijenjenim okolnostima bila neponovljivo snažna, topla i pozitivna. Bio je to prvi nastup Jorgosa Dalarasa u Crnoj Gori.

Ne manje dobrih vibracija donijeli su koncerti održani uz zgradu Muzičke škole, na kojima su se nizali sjajni programi gitarista iz Španije, Švajcarske, Grčke, Mađarske, Brazila, Srbije i Crne Gore. Zahvaljujući i GASF Herceg Novi je potvrdio status grada koji jeste prestonica umjetnosti i muzike na primorju Crne Gore.

Zvuke klasične gitare publika je slušala 1. avgusta zahvaljujući gitaristkinji iz Crne Gore **Jelici Mijanović**, pobjednici jedanaest međunarodnih takmičenja



gitare, solisti, predavaču ili članu žirija na oko četrdeset međunarodnih muzičkih festivala i muzikoloških konferencija. Posebna vrijednost GASF su tradicionalne Guitarske integracije 5 na kojima su se okupili najbolji učenici, studenti i mladi profesori gitare iz Crne Gore i naravno iz hercegnovske Muzičke škole. Oni su nastupili na završnoj večeri prvog dijela festivala.

Direktor GASF **Boško Radojković** kao posebno važan dio festivala ističe majstorske radionice koje ljeta u Muzičkoj školi učine živim, a prošle godine su ih vodili sjajni gitarski izvođači: **Kostas Kociolis, Vojin Kocić, Jelica Mijanović Renata Szucs i Eszter Szeghy...**

- Crna Gora i Herceg Novi su uvek imali bezbroj ekstremnih muzičkih talenata i veliko je zadovoljstvo raditi sa njima, i saradivati sa Muzičkom školom, Radojkovićeve je ocjena.

Potvrđuje je i jedan od polaznika, najbolji među najboljima, **Petar Nikolić**.

- Osim priznanja koje sam dobio, meni zaista mnogo znači učešće na ovom renomiranom festivalu, fantastično je da sam do ovakve price i da imam priliku da radim sa ovako vrhunskim profesorima kao što su Kostas Kaciolis, Jelica Mijanović i drugi. Svaki dan smo radili nekoliko sati i to je sjajno iskustvo koje ću pamtiti cijelog života. Naučio sam neke detalje koje možda ne mogu da čujem svaki dan, a uslovi u Muzičkoj školi su zaista odlični, rekao je Nikolić.

U okviru festivalskog segmenta – Guitar visual art – organizovana je izložba radova **Nikole Ćurčina**, a postavka u galeriji "Sue Ryder" bila je naslovljena "Živjeti umjetnost i muziku gitare".

KONCERTI I GOSTI: Neiscrpna inspiracija klasikom i filmskom muzikom

Klasična muzika u svijetu koji se stalno mijenja ostaje jednako inspirativna, izazov izvođačima i publici, bogata, raznolika, spremna da se u određenoj mjeri prilagodi a opet ostane svoja... Vječnoj eleganciji klasike na koncertima održanim u Muzičkoj školi, s vremena na vrijeme pridruživane su emocije filmskih partitura.

Gosti koji su u uvijek otvorenoj i spremnoj za saradnju herceg-novskoj Muzičkoj školi održali koncerte bili su: **Miomira Vitas** i **Konstantin Bogino**, **Marko Stojanović** (harmonika) i **Dušan Erak** (gitara), na Proljećnom koncertu nastupili su **Larisa Macur** (mezzo soprano) a za klavir je **Elena Veselova**, koncert su imali i pijanisti **Evgeny Mikhaylov** i **Alexander Yakovlev**, kontraste violončela otkrivali smo uz nastup **Jurija Voronjuka** uz klavirsku pratnju **Elene Veselove**, **Tanja Bardek** (violina) svirala je uz podršku **Julijane Šulović** (klavir)... Betovenova djela slušali smo na koncertu pijaniste **Aleksandera Yakovleva**, a u spoju klasične i filmske muzike uživali uz troje umjetnika, nastupili su **Mihail Tokarev** (flauta), **Tatjana Tokareva** (violina) i **Yulia Saydaseva** (klavir). **Atina Denda** violončelistkinja održala je koncert uz klavirsku saradnju **Tee Andrijić**, a **Igor Basta** gitarista sa violončelistkinjom **Atinom Denda**.

Treba istaći, Atina Denda, sada student na Muzičkoj akademiji u Beogradu u klasi prof. Sandre Belić, muzičko obrazovanje započela u Muzičkoj školi u Herceg Novom u klasi prof. Igora Nova-

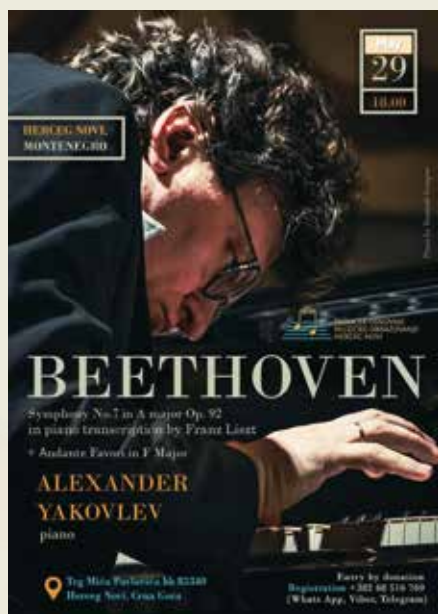
ka. Nakon toga upisala je Umjetničku školu za talente „Andre Navara” u Podgorici u klasi prof. Bogdana Asanovića.

Nakon koncerta u svom Herceg Novom priznaje da je obradovana odličnom posjetom, a podsjeća da je prvi njen koncert bio 2021. godine u dvorani Park.

- Osjećala sam tremu, ali neku pozitivnu, i stvarno mi je puno srce što su svi moji dragi ljudi došli.

Da se opredjeli za muziku podstakao je njen professor u Herceg Novom, Igor Novak, a za uspjeh je bilo potrebno dosta vježbe.





- Bitno je vježbati svakodnevno, više sati dnevno ako se želi neki uspjeh postići. Mislim da je rad ključan. Talenat je nešto sa čime se rodimo, ali disciplina i rad su zapravo ono što nas stvara, kaže Atina čiji je uzor jedna od najvećih violončelistkinja svih vremena, Žaklin Dupre.

I Tanja Bardek, trenutno studentkinja na Akademiji u Istočnom Sarajevu u klasi prof. dr Vladimira Markovića, prve korake u svijetu muzike napravila je u hercegnovskoj Muzičkoj školi, u klasi profesorice Anite Popović, a ističe da

je koncert u rodnom gradu uvijek poseban doživljaj.

- Publika je lijepo prihvatila naš program, a za bis sam izabrala kompoziciju Dražena Kosorića koji je profesor harmonike na Akademiji u Istočnom Sarajevu. Komponujem za klavir, imam melodije za koje smatram da samo taj instrument može da ih izvede. Ako se pojave melodije za violinu, ja ću ih zapisati, obećala je Tanja, student za koga kažu da bi ga svaki profesor poželio.

- Ona je posvećena muzici, violinistkinja koja komponuje za klavir. To je jako neobično. Nije samo od onih ambicioznih koji vježbaju, ima takvih mnogo i imaju takmičarski duh. Ona prosto živi za muziku. Ja kao profesorica klavira na svom koncertu pozvala sam je kao gosta, ne kao violinistkinju, nego violinistkinju koja svira klavir. Tanja Bardek je jedan pravi muzičar, kazala je profesorica Julijana Šulović.

I još jedna lijepa veza sa Herceg Novim, Miomira Vitas učenica je Novljanke **Brune Špiler** (Herceg Novi, 19. juni 1921 – Sarajevo, 6. februar 1979.) koja je bila muzič-

ki pedagog, značajano uticala na razvoj solo pjevanja. Studije završila na Muzičkoj akademiji u Beogradu u klasi Josipa Rijaveca, a autor je udžbenika "Umjetnost solo pjevanja" koji je prvi put objavljen 1972. godine i danas se koristi.

Kako je istakla Vitas, prije dvije godine, a povodom obilježavanja 100 godina od rođenja Brune Špiler, došla je na ideju da u nekoliko gradova među kojima je i Herceg Novi, održe koncerte posvećene ovoj velikoj umjetnici.

Pijanista Konstantin Bogino ocijenio je da je velika odgovornost prirediti koncert u čast Brune Špiler.

- Miomira gaji veliko poštovanje prema svom profesoru. Kada je riječ o našem zajedničkom radu mi svuda u svijetu nastupamo zajedno. To je jedna raznovrsnost koncerta za publiku i mogućnost da se predstave različiti muzički stilovi, kazao je Bogino.

Hercegnovska publika bila je u prilici da čuje sjajna izvođenja djela Lista, Malera, Bartoka i Čajkovskog.

SEŠKA BOGDANOVIĆ VOJVODIĆ, dugogodišnja profesorica u Muzičkoj školi Herceg Novi

ŠKOLA KOJA PO SVEMU ZASLUŽUJE DA PRERASTE U SREDNJU MUZIČKU

Muziku je otkrivala, učila i zavoljela na instrumentalnom odsjeku Muzičke škole „dr Vojislav Vučković” a nastavila obrazovanje i diplomirala na teoretskom odsjeku Muzičke akademije u Beogradu. Godine 1983. došla je u Herceg Novi na ljetovanje i ostala, dijeleći od tada pa i danas, u svim hercegnovskim školama, sa mladima i sa kolegama, neiscrpnu, čistu ljubav prema muzici

- Počela sam da radim u 83. godine, u oktobru, u Školskom centru „Ivan Goran Kovačić”. I u Muzičkoj školi. U Školskom centru bilo je jako puno časova, pa sam tamo vremenom primljena u stalni radni odnos. A u Muzičku školu sam dolazila po potrebi. Kasnije, kako se smanjivao fond časova u srednjoj školi počela sam više da radim u Muzičkoj, tako da sam uglavnom bila u obe škole. Onda sam vremenom radila i u osnovnim školama „Milan Vuković” i „Dašo Pavičić”, uglavnom sa nižim razredima i kada je škola bila potrebno. Pre nekoliko godina sam otišla u penziju, ali sam nastavila da sarađujem sa Muzičkom školom, opet sa decom nižeg uzrasta, kada je to potrebno školi, a u nastavi solfeđa i klavira, priča profesorica Seška kojoj su dok smo bilježili ovaj razgovor prilazili nekadašnji učenici pozdravljajući je s iskrenom radošću, osmjesima i ljubavlju, ali i oni kojima sada predaje, i oni srdačno i puni poštovanja.

Kakav utisak ostavlja Seška na učenike ilustruje najbolje priča o dječaku Filipu, predškolcu, u čijem je vrtiću profesorica nedavno gostovala upoznavajući hercegnovske mališane sa instrumentima.

Filip je šetao sa mamom i kada je ugledao profesoricu Vojvodić rekao joj da želi da se joj se javi. Na pitanje odakle je poznaje, ispričao je da je video u vrtiću. Kada je dobio dozvolu da priđe i javi se, povjerio je profesorici da mu se dopao susret sa njom i otkrivanje instrumenata i da želi da upiše Muzičku školu. Valjda su takvi iskreni, neplanirani susreti puni radoznalosti ali i povjerenja najljepši poklon svakom dobrom pedagogu.

Sagovornica Prima viste pamti svoje učenike, saradnju sa kolegama ali i direktorima Muzičke škole.

- Muzička škola je posle zemljotresa 1979. godine radila u nekoliko institucija, pa i u kući nobelovca Iva Andrića. Nekako je to bio prelomni period, koji je trajao nekoliko godina, tačnije dok Muzička škola nije dobila ovu predivnu zgradu u Starom gradu. Tada je direktor bio **Dragan Rakić**... i tada su počeli da stižu instrumenti, neki kao donacije, ali je i republika kupila određeni broj... u školu je stigao i pravi, veliki Stenvej klavir koji je i danas u koncertnoj Sali... U tim uslovima bilo je zaista zadovoljstvo raditi, i dan-danas to sve funkcioniše, svi su se direktori trudili da obnavljaju školski inventar, ali najvažnije je što je uvek bilo jako puno dece, talentovane dece, i uvek je Škola bila zaista na dobrom glasu i što se tiče takmičara, rada u Školi, koncerata, a sve zahvaljujući stručnom kadru, trudu, želji i profesora i učenika. Ovde su stasavali muzičari koji su ostavljali trajan pečat ne samo na lokalnoj muzičkoj sceni nego i u Crnoj Gori, regionu pa i u svijetu.

Među brojnim učenicima Seške Vojvodić po istrajnosti kojom su



nastavile da se bave muzikom treba izdvojiti **Marinu Mikić, Amandu Stojović, Milicu Milošević**...

Na posredan način Seška Vojvodić dobila je naročito priznanje i od svojih učenika Roma... kada su poželjeli da nastave fakultete nakon hercegnovskih srednjih škola koje su završili, za koordinatora su odabrali baš profesoricu Sešku koja je rado prihvatila i taj zahtjevan i odgovoran zadatak. Projekat je izuzetno uspješno realizovan...

Proteklih nekoliko godina u Muzičkoj školi se desila smjena generacija.

- Došli su novi, obrazovani mladi ljudi, sa novim idejama i energijom i divno sarađujemo. Pozitivna je atmosfera u Školi a to naročito podstiče odlična direktorica Nives Nenadović, najbolja direktorica sa kojom sam sarađivala, a bilo ih je mnogo.. Zahvaljujući njenom odgovornom rukovođenju škola je najviše napredovala i po broju đaka i po nagradama koje osvajaju na svim takmičenjima...

- Koncerti su na visokom nivou, sve je šira mreža saradnje sa školama u regionu, sve više uspjeha na takmičenjima, pa povodom rođendana jedino želim da ova kva situacija potraje i da naša Škola preraste u srednju Muzičku jer to po svemu zaista zasluhuje.

Asja Radojević: učenica VIII razreda

Muzika je sastavni dio života

Asja Radojević, učenica je VIII razreda Muzičke škole u Herceg Novom, a u muzici, kako kaže uživa od malih nogu. Uz muziku je naučila da uz trud i ljubav može da ostvari svoje snove.

Muzika je sastavni dio mog života. Sviram, plešem i pjevam od kad znam za sebe i nezamislivo mi je provesti dan bez muzike. Ipak, iako sviram i nastupam već godina, tremu ne mogu da pobijedim. I prošle godi-

ne, kada sam učestvovala na državnom takmičenju, ona je bila prisutna. Čekala sam svoj red i razmišljala kako moram dati sve od sebe, dok mi je srce ubrzano kucalo, a ruke mi se tresle.

Srećom, tu je bio moj profesor gitare koji me uvijek ohrabruje. On je na samom početku prepoznao moj talenat i oduvijek ima povjerenje u mene, što me svaki put smiri i ulije mi neophodno samopouzdanje. Izašla sam pred žiri i dala sve od sebe.



S notama su potekle emocije i moje uživanje dok sviram došlo je do izražaja. Na kraju, moji naponi su se isplatili,

osvojila sam prvo mjesto. Taj trenutak bio je dokaz da uz trud i ljubav prema onome što radim, mogu da ostvarim svoje ciljeve.

Mitar Žižić, učenik VIII razreda

Dragocjeni nastupi, nova znanja i nagrade

Mitar je učenik osmog razreda ŠOMO Herceg Novi. Prošle, kao i prethodnih godina, učestvovao je na više prestižnih takmičenja u regionu, odmjerio znanje i tehniku sviranja klavira, sa drugim učenicima iz svoje generacije i u izuzetno jakoj konkurenciji, pred žirijem koji je bio veoma profesionalan i sa visokim kriterijumima, osvojio prve nagrade na međunarodnim takmičenjima.

Takmičenja su održana, piše Mitar Žižić u muzičkim školama „Mihailo Vukdragović” u Šapcu i „Kosta Manojlović” u Ze-

munu. Te nagrade su me dodatno motivisale da nastavim da vrijedno radim i napredujem u muzici. Bilo mi je veoma korisno i druženje i razmjena iskustava sa drugim učenicima, i to je lijepo iskustvo sa uspomenama koje neću zaboraviti.

Imao sam više nastupa u sali Muzičke škole u Herceg Novom, a učestvovao sam i na festivalu „Dani muzike” u Herceg Novom u okviru programa „Podijum mladih”. Takođe sam pohađao Master Klas za klavir, kod profesora Borisa Kraljevića i profesorice Mire Marčenko. Na ovim časovima sam naučio



nove stvari i podigao svoj nivo sviranja klavira, pa sam mnogo zahvalan profesorima koji su nam prenijeli svoje znanje. Takođe, požrtvovanje i predan rad moje profesorice klavira Ane Vasić je znatno

doprinio uspjesima koje sam postigao. Nadam se da ću i u godinama koje dolaze ostvariti još bolje rezultate i sa ponosom ću predstavljati svoj grad i svoju državu, gdje god budem nastupao.

Jovan Savić, učenik VI razreda

Poseban svijet u Muzičkoj školi

Za mene, muzika nije samo nešto što slušam, to je deo mog života. Kada sam prvi put kročio u Muzičku školu u Herceg Novom, imao sam osećaj kao da ulazim u neki poseban svet. Ulaz kroz zelenu kapiju, prekriven prelepim biljkama, odmah me očarao. Sve izgleda tako mirno i lepo, kao da nas poziva da ostanemo i otkrijemo šta se krije unutra.

Sećam se kako sam bio uzbuđen kada sam krenuo na časove harmonike. Nisam ni slutio koliko će mi se taj instrument dopasti. Harmonika mi je postala najbolji prijatelj,

svaki put kad je sviram, osećam kao da pričam neku priču bez reči. Zvuci koje proizvodi su tako bogati i puni emocija, kao da ceo orkestar svira samo za mene.

Škola nije velika, ali ima dušu. Zidovi od kamena podsećaju na staru tradiciju, a svaka prostorija je ispunjena muzikom. Dok prolazim hodnicima, mogu čuti klavir iz jedne učionice, violinu iz druge, a negde u pozadini neko vežba flautu. Sve to zajedno stvara čarobnu atmosferu koja me inspiriše da budem još bolji.

Naši nastavnici nisu strogi, ali su posvećeni. Oni nas ne uče samo kako da sviramo note, oni nam pomažu da osetimo muziku i izrazimo ono što nosimo u sebi. Moja nastavnica harmonike često kaže: „Mačori, svako ko radi taj i greši!” I stvarno je tako.

Najlepši deo su koncerti! Kada izađem na pozornicu i počnem da sviram, osećam se posebno. Publika nas uvek podržava aplauzom, a taj osećaj ne može se opisati rečima. Ponekad nastupamo u koncertnoj sali škole, a nekada u salama širom Herceg Novog, svaki na-

stup je poseban na svoj način.

Muzička škola mi je promenila život. Naučila me je da budem strpljiv, uporan i da verujem u sebe. Muzika mi pomaže da izrazim ono što osećam i čini svaki moj dan lepšim. Kad god prođem pored škole i vidim njene kamene zidove i zelenu kapiju, setim se koliko sam srećan što sam deo ovog magičnog sveta. Za mene, ova škola nije samo mesto gde učim, to je moj drugi dom. Ako voliš muziku, ovde ćeš pronaći sve što ti treba da sanjaš velike snove i stvoriš nešto lepo!

Vasja Petrović, učenica V razreda

Avantura upoznavanja violončela

Dvanaestogodišnja Vasja Petrović, svira divan gudački instrument – violončelo. Upoznavanje sa njim i savladavanje tehnike sviranja, bilo je, kaže, avantura iz koje je naučila više nego što je očekivala.

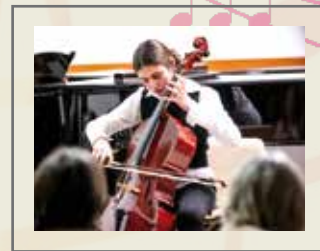
Imala sam sedam godina kada sam se zainteresovala za muziku i instrumente. U mojoj glavi već je bila stvorena slika da ću ići u muzičku školu. Moja mama je nastavnica klavira, ona je prva osoba koja me je podržala u ostvarivanju snova. Prvenstveno ja, a i moja mama, poželjele smo da počnem da sviram violončelo. Bilo mi je jasno da od te želje neću odustati. Sa sedam godina otišla sam na svoj prvi čas violončela, kod nastavnika Igora Novaka.

Učila sam o teoriji i još mnogo zanimljivih stvari. Nakon prvog časa, bila sam oduševljena. To je bilo to. To je bio početak pustolovine. Nastavila sam redovno da odlazim na časove. Svaki dan sam se vraćala srećna, puna novog znanja. Došlo je vrijeme i za moj prvi instrument. Kada sam dobila prvo violončelo osjetila sam čistu sreću i uživanje. Imala sam priliku da osjetim kako je divno vježbati zadate melodije kod kuće, nakon časa. S vremenom, vježbanje violončela je postalo veoma važan dio mog svakodnevnog života. Znala sam da su za dobre rezultate potrebni trud i disciplina.

Ja sam obožavala da vježbam i uživala sam u melodijama, koje sam stva-

rala, ali bilo je dana kada mi se apsolutno ništa nije radilo, što je sasvim normalno. Važno je da nas ovi dani ne zaustavljaju u ostvarivanju snova, jer su to trenuci kada treba pokazati disciplinu i istrajnost.

Na svoje prvo takmičenje otišla sam 2024. Godine. Takmičenje je održano u Kolašinu. Išla sam tamo sa svojim nastavnikom i sa drugaricama. Takmičenje mi je donijelo mnogo novih iskustava. Čak i ta trema koju osjećam prije izlaska na binu je bila emocija koja je unijela takmičarski duh u taj takmičarski dan. Ne mogu ni da opišem taj osećaj nakon uspješno i lijepo odsvirane kompozicije. Osvojila sam prvo mjesto. Jeste, prvo mjesto me je mnogo obradova-



lo, ali mislim da ništa nije ljepše od tog osjećaja ponosa na samu sebe nakon što znam da sam nešto dobro odsvirala. Ničega od ove priče ne bi bilo bez mog nastavnika, Igora Novaka. On me je od početka učio, i ne samo učio, već i bodrio i doveo me do tamo gdje sam sada stigla.

Violončelo je instrument koji ću zauvijek voljeti. Savladavajući tehniku sviranja, dodajući melodijama ono što osjećam, naučila sam i više nego što sam mogla da zamislim.

OSVRT: RAD U HERCEGNOVSKOJ MUZIČKOJ ŠKOLI TOKOM ŠKOLSKE 2023/2024

Neizbježni su svuda pa i u muzičkim školama izvještaji o godišnjem radu, svedeni na brojke i najčešće podatke koji su suvoparni, ali između redova, oni koji osjećaju život ovih ustanova mogu pročitati atmosferu koja je vladala u Školi, od prvog dana kada su otvorena vrata učionica za polaznike pripremnih razreda, kada su se nanizali prvi javni časovi, savladavala trema od nastupa, osvajala priznanja, kada su organizovani ispraćaji za maturante. Slijede podaci iz kojih je jasno da je u hercegnovskoj Muzičkoj školi godina bila živa, uzbudljiva, uspješna.



Godišnji plan rada Škole usklađen je sa zvaničnim kalendarom Ministarstva prosvjete od 25. jula 2023. a školska godina počela je 4. septembra. Nastavu je izvodilo 36 nastavnika.

Obuhvaćeni su i postignuti svi planirani ishodi učenja. Školska dokumentacija je uredno vođena i čuva se, u školskoj arhivi. Tokom školske godine održano je šest redovnih sjednica Nastavničkog vijeća, isto toliko sjednica Odjelenskog vijeća i četiri sjednice stručnih aktiva.

Godišnji ispiti za završne razrede su održani od 10. do 17. maja 2024. i u naknadnom roku 28. maja. Ispiti za ostale razrede održani su od 3. do 14. juna 2023. i u naknadnom roku 20. i 21. juna. Prijave za upis novih učenika bile su otvorene od 7. maja do 3. juna 2024. a prijemni ispiti su održani od 4. do 7. juna 2024.

Nastavu je tokom ove školske godine u prvom klasifikacionom periodu pohađalo 411 učenika. U četvrtom klasifikacionom periodu bilo je 373 učenika (ne računajući učenike završnih ra-

zreda koji su završili školovanje u maju), 313 je ostvarilo odličan uspjeh, 51 vrlo dobar, šest dobar, a jedan dovoljan. Procenat prolaznosti bio je 100 odsto, a srednja ocjena 4,82. Uspjeh učenika je visok, iznad 4.69 u svim razredima osim u I razredu na kraju I klasifikacionog perioda. Prosjek raste na kraju III i IV klasifikacionog perioda, što ukazuje da učenici teže višim ocjenama na kraju školske godine.

Realizovane su sve planirane **vannastavne aktivnosti**, obilježeni svi značajni datumi, državni, gradski i međunarodni praznici, kao i Svjetski Dan muzike.

U Školi su gostovali eminentni umjetnici. Učenici su učestvovali na republičkom i brojnim međunarodnim takmičenjima, kao i na lokalnom takmičenju u organizaciji hercegnovskog Ogranka Matice crnogorske, koji su održavani uživo i online. Osvojeno je 11 specijalnih, 32 prve, šest drugih i dvije treće nagrade.

Pravovremeno je vođena i ažurirana sva školska **administracija**. Unošenje podataka u MEIS

aplikaciju je kontinuirano i pravovremeno. Reno je rađena i revizija odjeljenskih knjiga i dnevnika individualne kao i Matičnih knjiga.

Školski odbor održao je pet, a **Savjet roditelja** dvije sjednice. Roditelji su aktivno uključeni u rad i unaprjeđenje uslova rada škole. Škola nastavlja saradnju sa festivalom „**Dani muzike**” u okviru kojeg su održani koncerti u koncertnoj sali škole, kao i koncert učenika u okviru festivala. Od 21. do 27. jula u školi je realizovan majstorski kurs ruske pijanistkinje i pedagoga **Miroslave Marčenko**. Od 28. jula do 2. avgusta planiran je i realizovan „**Guitar art summer fest**”, festival koji je već više od decenija usko vezan za školu. U okviru festivala je održan niz koncerata eminentnih umjetnika, koji su gostovali u školi, kao i edukativni dio festivala u kojem su učestvovali učenici i nastavnici. U avgustu je održan majstorski kurs maestra **Borisa Kraljevića**. Aktivnosti i formalno zaključenje školske godine planirano je za period od 15. do 30. avgusta.

IZDVAJAMO

■ Istaknuta sopranistkinja **Miomira Vitas** i mastro **Konstantin Bogio** 25. septembra 2023. godine održali su u Muzičkoj školi koncert „Omaž Bruni Špiler”, a narednog dana održali majstorsku radionicu za učnike odsjeka solo pjevanja i klavira.

■ **Aleksandar Jakovlev**, ruski pijanista imao je koncert u našoj Školi 16. oktobra 2023. godine.

■ Dva koncerta pod nazivom „**Gradu s ljubavlju**”. organizovala je Muzička škola Povodom 28. oktobra Dana Herceorg. Koncert profesora održan je 25. oktobra 2023. u koncertnoj sali Škole, a koncert učenika dan kasnije u paviljonu Gradske muzike.

■ U organizaciji **Boka school international** učenici hercegnovske Muzičke škole su gostovali na Internacionalnom danu škole i predstavili našu zemlju na toj manifestaciji.

■ Naša škola bila je domaćin koncerta koji je održan u Dvorani „Park”, 7. novembra 2023. u okviru projekta **VIVUM (vrijednosti i vrline u muzici)**. Nastupali su učenici iz svih muzičkih škola Crne Gore

■ **Školska klapa „Tora”** nastupila je 26. novembra na humanitarnom koncertu dječijih klapa u Tivtu.

■ Drugi koncert učenika održan je 30. novembra u paviljonu **Gradske muzike**.

■ Od 15. novembra do 15. decembra 2023. održani su **interni časovi** svih klase.

■ Krajem decembra 2023. održana su tri **Novogodišnja koncerta**, 20. i 22. decembra u koncertnoj sali škole i 27. decembra u paviljonu Gradske muzike.

■ Tokom decembra učenici i profesori su gostovali u **vrtiću „Naša radost”** i predškolcima predstavili različite instrumente

■ Ruski pijanista **Aleksandar Jakovlev** imao je koncert 26. decembra 2023.

■ Drugi put je organizovan nastup hora početnih razreda i školskog orkestra na manifestaciji „**Dječija Nova godina**” koju organizuje Sekretarijat za kulturu i obrazovanje Opštine Herceg Novi.



Dodjela diploma najuspješnijim učenicima

■ U Školi su 2. februara 2024. gostovali profesori sa akademije u Istočnom Sarajevu. Koncert su održali **Dušan Erak**, gitara i **Marko Stojanović**, harmonika.

■ **Javni čas** učenika svih odsjeka održaj je 20. februara 2024.

■ Četvrti koncert učenika u paviljonu Gradske muzike održan je 28. februara kao **Koncert pod maskama** što je bio doprinos programima Praznika mimoze.

■ Koncert mecosoprana **Larise Macur**, pijanistkinje **Elene Veselove** i violončeliste **Jurija Voronjuka** održan je 4. marta 2024. u koncertnoj Sali škole.

■ Postao je tradicionalan „Koncert pod maskama”. Održan je 7. marta 2024. a zbog velikog broja tačaka podijeljen je na dva dijela.

■ **Drugi javni čas** učenika svih odsjeka priređen je 13. marta, a dan kasnije održan je koncert ruskih pijanista **Jevgenija Mihajlova** i **Aleksandra Jakovleva**. Pijanista Mihajlov je održao radionicu za učenike klavirskog odsjeka.

■ Peti koncert učenika u paviljonu Gradske muzike pod nazivom „**Muzičko poetsko veče**” bio je prilika da učenici, pored muzičkog programa, prirede i predstavljanje svojih literarnih radova pa je tako obilježen **Svjetski dan poezije** 21. mart.

■ Koncert violončeliste **Jurija Voronjuka** i pijanistkinje **Elene Veselove** organizovan je 22. marta 2024. u koncertnoj Sali škole.

■ Hor učenika početnih razreda nastupio je 23. marta 2024. na manifestaciji „**Dječija cvijetna povorka**” u organizaciji Sekretarijata za kulturu i obrazovanje opštine Herceg Novi.

■ Koncert je 1. aprila održala bivša učenica Škole, sada studentkinja na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, **Tanja Bardek** na violini i sa pratnjom pijanistkinje **Julijane Šulović**.

■ Na 28. Međunarodnom takmičenju mladih pijanista u Šapcu, održanom od 29. do 31. marta 2024. godine, naši učenici osvojili su sljedeće nagrade: **Sava Gazenko** iz klase prof. **Irene Mijušković** - Specijalna nagrada, u pretkategoriji, **Mitar Žižić** iz klase prof. **Ane Vasić** - prva nagrada, u B kategoriji.

■ Od 29. marta do 3. aprila 2024. godine održan je **majstorski kurs violine** akademika dr. prof. **Vladimira Markovića** u Muzičkoj školi „Vida Matjan” u Kotoru. Polaznici ovog seminara su bile učenice **Jovana Ivanović** i **Hana Kovachević** i **Jelene Popović**.

■ Na 4. Internacionalnom pijanističkom takmičenju „**Sergej Rahmanjinov**” održanom u Sarajevu 6. i 7. aprila,

naši učenici su osvojili sljedeće nagrade:

- PRETKATEGORIJA, klavir solo, **Sava Gazenko** specijalna nagrada, klasa **Irena Mijušković**
- PRETKATEGORIJA, klavir solo - online
- **Poznanovic Ilija**, prva nagrada. Isti rezultat imala je i osvojila prvu nagradu **Petkovic Bella**, oboje učenika iz klase **Irene Mijušković**
- **Nikolija Ožegović**, prva nagrada, klasa **Maša Bojanić**
- KLAVIRSKI DUO, B kat. - online
- **Krivokapic Irina** i **Jakšić Lena**, prva nagrada
- KATEGORIJA C, PROFESOR-UČENIK -online
- **Sara Korovljević**, specijalna nagrada
- PRETKATEGORIJA, PROFESOR- UČENIK - online
- **Lana Kulinovic** PRVA nagrada, 97 poena, svi iz klase **Irene Mijušković**

■ **Treći javni čas** učenika svih odsjeka održan je 10. aprila a 14. aprila 2024. u koncertnoj Sali škole, nastupili su ruski umjetnici **Mihail Tokarev**, flauta, **Tatjana Tokareva**, violina i **Julija Sajdaševa**, klavir

■ Na Internacionalnom online takmičenju „**IMKA classical music & dance competition**” održanom tokom marta 2024. u Sarajevu, učenica **Nikolina Kokot**, sa odsjeka solo pjevanja iz klase prof. **Jovane Ražnatović**, osvojila je u kategoriji solo vokal, prvu nagradu, i istu nagradu sa **Marijom Matović** u kategoriji kamerna muzika.

■ Naša škola je nastavlja saradnju sa humanitarnom organizacijom **Njihov osmijeh vrijedi više**, a 14. aprila učenici **Iva Popović** VIIr. gitare iz klase prof. **Aleksandra Bujanje** i učenici harmonike **Jovan Janda Vr.** i **Toma Malović** IIIr. iz klase **Bosiljke Kulišić**, učestvovali su u bogatom programu koji je održan u dječijem Domu «Mladost» u Bijeloj.

■ Tokom aprila i maja učenici i profesori su gostovali u vrtiću „**Naša radost**” i preuzimali instrumente.

■ Na Međunarodnom pijanističkom online takmičenju „**Čuvari tradicije**” u

Vrnjačkoj Banji naši učenici su osvojili sljedeće nagrade:

- **Klavir solo**
- **Bella Petković** - specijalna nagrada, **Lana Kulinović** takođe, a **Sara Korovljević** – prva, sve tri iz svklase prof. **Irene Mijušković**.

- **Stefan Vlaović**, zaslužio je prvu nagradu, a u klasi je prof. **Daniele Seferović**

- Klavirski duo **Irina Krivokapić** i **Lena Jakšić** - stigle su zajedno do specijalne nagrade, klasa **Irena Mijušković**

■ **Četvrti javni čas** učenika svih odsjeka bio je 25. aprila.

■ Na **Zemun international music competition** održanom 25. aprila ostvareni su sljedeći rezultati:

■ U I kategoriji **Mikhail Kadkin** iz klase **Jovanke Veljović** osvojio je prvu nagradu. U II kategoriji **Mitar Žižić** iz klase **Ane Vasić** osvojio je prvu nagradu.

■ **Peti kocert učenika** u Paviljonu gradske muzike priređen je 26. aprila.

■ Na VIII Međunarodnom takmičenju **Sirmium music fest** Sremska Mitrovica, koje je održano od 24. do 28. aprila, naši učenici su se takmičili uživo i online i osvojili sljedeće nagrade:

- **Klavir solo baby** kategorija UŽIVO
- **Sava Gazenko** specijalna nagrada klasa **Irena Mijusković**

- **Nikolija Ožegović** prva nagrada klasa **Maša Bojanić**

- **Klavir solo ONLINE** - Baby kategorija

- **Bella Petković** i **Ilija Poznanović** oboje iz klase **Irene Mijušković** osvojili su prve nagrade

- **Prva kategorija**

- **Mikhail Kadkin** prva nagrada klasa **Jovanka Veljović**

- **Klavirski duo ONLINE**

- **Druga kategorija**

- **Anja Birovljev** i **Milica Mirić** PRVA nagrada klasa **Linda Poznanović**

- **Irina Krivokapić** i **Lena Jakšić** PRVA nagrada, klasa **Irena Mijušković**

- **Klavirski duo učenik-profesor ONLINE**

- U Baby kategoriji **Lana Kulinović** osvojila je prvu nagradu, a u drugoj kategoriji specijalna nagrada pripala je **Sari Korovljević** (klasa **Irena Mijušković**)

■ Na „**49. MUZIČKOM FESTIVALU MLADIH GRNE GORE**” učenici naše škole su ostvarili sljedeće rezultate:

- **VIOLONČELO** I kategorija

- **Vasja Petrović** osvojila je prvo mjesto, klasa **Igora Novaka**

- **Katja Pejović**, 91.33 poena, klasa **Igora Novaka**

- **HARMONIKA** II kategorija

- **Pavle Mazić** - 89 poena, klasa **Ivan Deržijev**

- **GITARA** II kategorija

- **Asja Radojević** je osvojila prvo mjesto, klasa **Aleksandra Bujanje**

- **Vuk Janičić**, 93.66 poena, klasa **Aleksandra Bujanje**

- **VOKALNI/VOKALNO-INSTRUMENTALNI DUO** I kategorija

- **Lizaveta Kondratjuk** i **Iva Popović** - 90 poena - klasa **Nikolina Tomašević**

- **KAMERNI DUO** I kategorija

- **Polina Sagan** i **Polina Ivancova** - 86.66 poena, klasa **Oliver Nedović**

- **KLAVIRSKI DUO** I kategorija



Prof. Anita Zloković sa učenicama - 49. Festival mladih muzičara Crne Gore - Kolašin, april 2024.

- **Paula Riha** i **Nađa Radulović** - 82.66 poena, klasa **Anita Zloković**

- **KLAVIRSKI DUO** II kategorija

- **Mila Petrović** i **Una Čolić**, TREĆE mjesto, klasa **Anita Zloković**

- **Anja Birovljev** i **Milica Mirić** - 78 poena, klasa **Linda Poznanović**

■ Na ONLINE „Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Zagreb 2024” održanom od 2. do 7. maja, učenici naše škole su ostvarili sljedeće rezultate:

– **KLAVIR SOLO - Pretkategorija A**

– Prve nagrade dobile su **Bella Petković** (klasa Irena Mijušković) i **Nikolija Ožegović** (klasa Maša Bojanić)

– Pretkategorija B

– **Savva Gazenko** osvojio je prvu nagradu (klasa Irena Mijušković) **Vladimir Savić** drugu kao i **Marija Savić**, oboje učenika iz klase Linde Poznanović.

– A kategorija

– **Mikhail Kadkin** specijalna nagrada (klasa Jovanka Veljović)

– Klavirski duo – U Kategorija N1 **Lana Kulinović** (klasa Irena Mijušković) osvojila je prvu nagradu, a u kategoriji N2 prva nagrada je pripala **Krivo-kapić Irini** i **Leni Jakšić** (klasa Irena Mijušković)

■ Učenici sa odsjeka harmonike Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić” iz Podgorice. **Pavle Đurić** iz klase **Save Vujačića** i **Igor Poturica** iz klase **Aleksandre Lalović** održali su koncert u Školi 8. maja 2024.

■ Na 4. Memorijalu **Matusja Blum** u Sarajevu, održanom 8. maja učenik klavira, **Mikhail Kadkin** iz klase prof. **Jovanke Veljović** osvojio je **LAUREAT A** kategorije sa maksimalnim brojem poena.

■ Na 1. MEĐUNARODNOM TAKMIČENJU DUVAČKIH INSTRUMENTATA održanom od 9. do 13. maja u Tivtu, učenice flaute iz klase prof. **Ivane Petković** osvojile su sljedeće nagrade:



Elizaveta Chekmeneva učenica flaute iz klase prof. Ivane Petković, na takmičenju u Tivtu maj 2024.

– **BABY kategorija - Elizaveta Cekmeneva** prva nagrada

– A kategorija

– **Tia Velaš** druga nagrada

– B kategorija

– **Arseniia Boykova** druga nagrada

■ **Povodom proslave 75. godina postojanja škole** održana su dva koncerta. Koncert učenika, 15. maja 2024. i koncert profesora 16. maja 2024. Na koncertima je prezentovan i prvi broj školskog lista „PRIMA VISTA”

■ Učenici su tokom maja učestvovali na muzičkom takmičenju koje tradicionalno organizuje hercegnovski **Ogranak Matice crnogorske** discipline solo pjevanje, harmonika, violina, klavir i kamerna muzika.

■ Resital pijanistkinje **Julije Sajdaševe** organizovan je 23. maja 2024. u koncertnoj sali Škole

■ **Stefan Vlaović**, učenik IV razreda klavira iz klase prof. **Daniele Seferović**, osvojio je prvu nagradu sa maksimalnih 100 bodova na online takmičenju **MLADI VIRTUOZ** u Beogradu.

■ Na 14. Međunarodnom muzičkom festivalu harmonike „**Harmonika Fest**” održanom u Tivtu 24. i 25. maja, **Pavle Mazić**, učenik VI razreda iz klase **Ivana Deržijeva** osvojio je treću nagradu.

■ Ruski pijanista **Aleksandar Jakovlev** održao je koncert 29. maja 2024.

■ U Paviljonu gradske muzike 31. maja 2024. održan je šesti **koncert učenika**.

■ Na **XI INTERNACIONALNOM PIJANISTIČKOM ONLINE TAKMIČENJU ULJUS** u Smederevu, naši učenici su ostvarili sljedeće rezultate:

– Klavir solo, kategorija JUNIOR, **Stepan Gnuchii** prva nagrada kao i **Sara Hasić** oboje iz klase **Ljubice Pešić**. **Nikolija Ožegović** zaslužila je drugu nagradu (klasa **Maša Bojanić**)

– Klavir solo, Prva kategorija

– **Mikhail Kadkin**, prva nagrada, klasa Jovanka Veljović

– **Stefan Vlaović**, druga nagrada (85 poena) klasa Daniela Seferović

– Klavirski duo, Baby kategorija

– **Sanda Gojković i Una Jović**, prva nagrada **LAUREAT** (klasa Ljubica Pešić)

– Klavirski duo, Treća kategorija

– **Anja Birovljev i Milica Mirić**, prva nagrada, klasa Linda Poznanović

■ **Završni koncert** učenika održan je 12. juna 2024.

■ Koncert učenika i profesora naše škole pod nazivom „**Klasika na trgu**”, održan je 15. juna 2024. na Dvorskom trgu na Cetinju. Nastupili su učenici sa odsjeka violine, gitare, harmonike i udaraljki. **Jovana Ivanović** iz klase **Anite Popović i Sofija Stjepčenka** iz klase **Jelene Popović**; **Vuk Janičić** iz klase **Aleksandra Bubanje, Petra Stanojević i Marko Denda** iz klase **Bosiljke Kulišić, Roman Gradoselski** iz klase **Olivera Nedovića**, kao i profesori **Bosiljka Kulišić, Đuro Poznanović, Aleksandar Bubanja i Oliver Nedović**.

■ Povodom 21. juna Svjetskog dana muzike, već tradicionalno u saradnji sa Gradskom muzikom Herceg Novi, održan je zajednički koncert

■ Koncert ruskih umjetnika **Mihaila Tokareva, Tatjane Tokareve i Julije Sajdaševe** održan je 27. juna 2024.

■ Na **INTERNATIONAL YOUTH MUSIC COMPETITION ATLANTA, USA** (online) naši učenici su ostvarili sljedeće rezultate:



Nikolija Ožegović sa prof. Mašom Bojanić nakon takmičenja u Sremskoj Mitrovici 2024.

– **Nikolija Ožegović** - prva nagrada u kategoriji Young Musicians, klasa **Maša Bojanić**

– **Stepan Gnuchii** - prva nagrada u kategoriji Junior I, klasa **Ljubica Pešić**

ROĐENDAN MUZIČKE ŠKOLE: „Godine prolaze, kvalitet ostaje!”

Povodom obilježavanja 75. rođendana Škole za osnovno muzičko obrazovanje Herceg Novi, organizovan je koncert učenika nagrađenih na međunarodnim i republičkom takmičenju, koncert profesora, a novost je bila promocija školskog lista „Prima vista”.

Direktorica škole Nives Nenadović, istakla je povodom značajnog jubileja da Škola ima dugu tradiciju, da godine prolaze i nove generacije stasavaju, ali najbitnije je da kvalitet i bogata tradicija koju njeguje ova ustanova traju! Prema njenim riječima raduje i budi ponos što su proslavi prisustvovali i kolege koje su u penziji i sa kojima su se prisjetili prethodnih jubileja, koncerata, putovanja i nagrada.

-Ne čini se da smo 60. rođendan proslavljali tako davno, a prošlo je već 15 godina. Sjećam se i 50. rođendana. Tada sam ja bila učenik i svirala na koncertu u Dvorani Park. I kraj školske godine i proslava naših jubileja, koncerti povodom dana grada ili nekih drugih značajnih datuma, uvijek donosi puno uzbuđenja, tu su takmičenja, završni ispiti, brzo prođe vrijeme, ne stignemo da sve zabilježimo, zato smo odlučili da od ove godine objavljujemo jednom godišnje školski časopis, a ideja da on ugleda svjetlost dana postoji dugi niz godina. Sada su se stekli uslovi da i nju realizujemo. Utisci su dobri, ohrabrenje da nastavimo, tim prije što je ovo prvi školski list koji objavljuje neka Muzička škola u Crnoj Gori, objasnila je Nenadović.

1. R. Schumann: „Fantasiestücke” Op. 73 br. 1 – Igor Novak violončelo, Nives Nenadović Gardović klavir
2. Yann Tiersen: „La Valse d’Amelie” – Ljubica Pešić klavir, Jovanka Veljović klavir
3. B. Papandopulo: „Plesna studija” – Maša Bojanić klavir
4. „Mi mou thimonis matia mu” – Grčka izvorna pjesma – Nikolina Tomašević sopran, Anita Popović violina, Jelena Popović violina, Jovanka Veljović klavir (arr. Jovanka Veljović)
5. B. Kulišić: „Sjećanje” – Bosiljka Kulišić harmonika
6. J. Pachelbel: Canon in D – Jelena Popović violina, Anita Popović violina, Linda Poznanović klavir
7. „Zajdi Zajdi” – makedonska izvorna pjesma – Stevan Tomašević bariton, Jovanka Veljović klavir
8. A. Schnittke: „Gogoljeva svita” :
I Uvertira
II Čičikovo djetinjstvo
III Portret
IV Šinjel
9. Jose Maria Cano: „Hijo de la Luna” – Anita Popović violina, Jelena Popović violina, Jovanka Veljović klavir, Oliver Nedović bubnjevi (arr. Jovanka Veljović)





SLIKOM I RIJEČJU

NA HUMANITARNOM KONCERTU U TIVTU

Klapa hercegnovske Muzičke škole „Tora” pod vođstvom profesora Stefana Šarovića nastupila je na humanitarnom koncertu dječijih klapa „Pjesmom za osmijeh” u Tivtu. Koncert je organizovala Bokeljska udruga muzičara „A capella” u nedelju, 26. novembra 2023. u okviru Novembarskih dana grada.

NOVOGODIŠNJI KONCERTI

Sačuvana je tradicija organizovanja Novogodišnjih koncerata i nastup na dječijoj Novoj godini koju organizuje sekretarijat za kulturu i obrazovanje. Učenici se za nastup na Novogodišnjim koncertima pripremaju tokom cijele godine, a najuspješniji na internim časovima, kao nagradu, dobiju priliku za nastup na svečanom Novogodišnjem koncertu.

SARADNJA SA GRADSKOM MUZIKOM

Sve je bogatija, redovnija i uspješnija saradnja hercegnovske Muzičke škole i Gradske muzike. Koncerti koje realizuju zajedničkom dobrom voljom održavaju se od oktobra svakog mjeseca, a u finalu je zajednički koncert povodom proslave svjetskog Dana muzike 21. Juna

MUZIČKA ŠKOLA PROMOVISANA U DJEČJEM VRTIĆU

Lako je zavoljeti muziku, ali je treba upoznati na vrijeme. Odličan način nađen je kroz promociju Muzičke škole u vrtićima. Profesorice Ljubica Pešić i Maša Bojanić, sa učenicima, uradile su to na najljepši način u vrtiću „Naša radost” na Toploj

PODRŠKA HUMANITARNIM AKCIJAMA

Uz sve što rade u Muzičkoj školi, ne odustaju od učešća i podrške humanitarnim akcijama. Sa humanitarnom organizacijom NJIHOV OSMIJEH VRIJEDI VIŠE, u nedelju, 14. aprila 2024. učenici Iva Popović VIIr. gitare iz klase prof. Aleksandra Bubanje i učenici harmonike Jovan Janda Vr. i Toma Malović IIIr. iz klase Bosiljke Kulišić, učestvovali su u programu koji je održan u dječijem Domu „Mladost” u Bijeloj.

PROSLAVA I POKLONI ZA MATURANTE

U koncertnoj sali naše Škole, u prisustvu roditelja i profesora, 19. juna, 2024. održan je svečani ispraćaj maturanata. Uz svjedočanstva uručen im je simboličan poklon - prvi broj školskog časopisa PRIMA VISTA i knjige koje je poklonio hercegnovski Ogranak Matice crnogorske. Svečanost koja uvijek donese mnogo ponosa zbog postignutih rezultata, zaokruženog jednog ciklusa školovanja, bilo je i malo tuge zbog rastanka, ali je ona „savladana” muzikom, nastupili su učenici: Nikita Bojkov (klavir) iz klase prof. Stefana Šarovića, Marija Kišić (klavir) iz klase prof. Linde Poznanović i Sara Drecun (klavir) iz klase prof. Daniele Seferović.

KLASIKA NA DVORSKOM TRGU

Na Cetinju, na Dvorskom trgu održan je 15. juna 2024. koncert učenika i profesora naše škole pod nazivom „Klasika na trgu”. Nastupili su učenici sa odsjeka violine, gitare, harmonike i udaraljki. Jovana Ivanović iz klase Anite Popović i Sofija Stjepčenka iz klase Jelene Popović; Vuk Janičić iz klase Aleksandra Bubanje, Petra Stanojević i Marko Denda iz klase Bosiljke Kulišić, Roman Gradoselski iz klase Olivera Nedovića, kao i profesori Bosiljka Kulišić, Đuro Poznanović, Alesandar Bujanja i Oliver Nedović.



UZ MUZIKU – STVARAMO

MAGIJA MELODIJE

U tišini pozornice, gdje sjene se kriju,
stoji pjevač, zvonkog glasa,
poput zvijezde sja!
Tenor uzvikuje, sopran se žali,
u arijama, duetima, duše se otkrivaju
a srce se žari.

Svaki ton je dragulj, svaka nota sjaj,
opera je magija što u dušu sta.
Solo pjevač na pozornici sam,
glasom nam ispriča priču
što o njemu znam.
Svileni tonovi tišinu ispune
i u srcu publike ljepotu probude.

Muzika je moćna
duša se sa njom sjedini
u operti se nalazi
ljepota što se ne zaboravlja
kad se zavjesa sputi i svjetla ugase
u sjećanju ostaje,
melodija magična da u duši caruje.

Hana Mikanović
I razred solo pjevanja

U MUZIČKOJ ŠKOLI OSTVARUJEM SVOJ SAN

Muzika je oduvijek bila moj najveći san i ljubav. Još kao mala zamišljala sam sebe na sceni, kako pjevajući osvajam srca publike. Zamišljala sam da jednog dana postanem solo pjevačica, to mi je bila najveća želja. Iako sam prije toga išla u Muzičku školu, nisam bila u potpunosti srećna jer nisam imala priliku da pjevam solo. Međutim, sve se promijenilo u sedmom razredu, kada sam konačno počela da učim solo pjevanje.

Shvatila sam da je to upravo ono što želim da radim i moj san je počeo da se ostvaruje. Muzika je postala dio mog svakodnevnog života. Imala sam nastupe na školskim priredbama i raznim manifestacijama, što me ispunjavalo i davalo mi dodatnu motivaciju da svakim danom postajem bolja. Nikada nisam željela da propustim čas, pa sam se trudila da budem odgovorna i posvećena. Četiri puta nedeljno odlazak u Muzičku školu, postao je moj najljepši dio dana. Jedva sam čekla da dođe vrijeme za čas, jer svaki put naučim nešto novo, a istovremeno se radujem što mogu da pjevam i razvijam svoj talenat. Pored pjevanja pohađam časove klavira i solfeđa. Muzika mi je donjela mnogo radosti i ponosa. Svaki put kada stanem pred publiku osjećam da sam na svom mjestu, kao da sam ostvarila što sam oduvijek željela. Zato volim Muzičku školu jer mi daje priliku da živim svoj san i da budem dobra u onome što volim.

Mina Popović
I razred solo pjevanja

KLAVIRČIĆ PLEŠE

Klavirčić mali svira po danu, note mu skaču po stolu stalno.
Ting – tang, tiho, pa onda glasno, njegovo srce kuca baš ja-
sno!

Crna tipka tiho šapće : hajde sviraj što jače! I bijela
kaže: zajedno sviramo još jače.

Kad dodirnem tipke pjesma se tiho stvori,
klavir moj mali muziku mi zbori.

KLAVIR SNOVA

Na klaviru mali prstići plešu, po tipkama veselo skakuću,
nikad ne staju. Svaka je tipka kao čarolija iz bajke.

Bijele su kao oblaci blagi, crne kao snovi dragi. Kad sviram
sve okolo svjetluca, muzika leti, dodirne sva srca.

Klavir ne govori ali ima glas u svakoj noti skriva se spas.
Kad svira uveče prije sna klavir mi tiho šapće:
tu sam opet za čas, dva.

Sara Hasić IV razred

MOJA MUZIČKA ŠKOLA

Moja škola je puna nota,
divnih zvukova, ma divota!
klaviri, gitare, violine,
kada sviramo, svi smo dio cjeline.

Paganini, Bah, Betoven
dok slušamo – svako od nas se osjeća čuven.
a kad pjevamo Odu radosti,
osjećamo puno odvažnosti!

Tu stvaramo prijateljstva nova,
dok nas prati zvuk galebova
i osmjesi naših dragih učiteljica
divna je to svakodnevnica!

Maša i Aleksa Dedijer
II razred

SREĆAN ROĐENDAN

O moja Muzička školo.
o moja mala, moja draga,
iz tebe se sreća rađa
u tebi se mnogo uči.

Od nekog amatera napraviš kompozitora
Djeca vole da ljepše pjevaju
da sviranjem magiju stvaraju.

Još ne mogu da objasnim tu magiju
ali mislim da nastaje
iz sreće, drugarstva i ljubavi.

Zahvalni na svemu
Od srca ti čestitamo
Rođendan.

Isidora Knežević II2

Violina

Violina je meni najbolji i melo-
dičan instrument. Ja mislim ta
violina je vesela pesma.

Arija Sibal III



MUZIČKA ŠKOLA – SVIJET OD SNOVA

Note plove, srce peva, svaka melodija
radost sprema.

Klavir zvoni, gitara sni, muzika budi
najslađe snove svih.

Učimo, stvaramo, ritam nas vodi, u
svakom zvuku ljubav se rodi.

Muzička škola – naš svet od snova, a
svaka pesma radost nova.

Sanjamo, sviramo, korak po korak,
muzika nas vodi ko paperjast oblak.

Hristina Zejak

MOJA MUZIČKA ŠKOLA

Volim ponedjeljkom zvuke klavira
volim kad moja učiteljica svira.

Utorkom note pišem polako
mada mi buđenje ne pada lako.

Kad priđem školi čujem do, re, mi
najviše sam srećna kad pjevamo svi.
Svako pjeva što najviše voli
vidimo se sutra u Muzičkoj školi.

**Teona Dotlić
II razred**

Volim note

Naša posebna škola
Srce mi otvara ta muzika divna.
Instrumenti koji se čuju ljubav nam
pruža. Volim školu muzičku ljepotu.

**Igor Roganović
III razred**

NAJLEPŠA MUZIČKA ŠKOLA

Školo moja mila
uvek si najlepša bila.
Svaki školski dan,
lep je kao san.

U muzičku školu, kad uđem,
obuzme me sreća.
Iz dana u dan ona je sve veća.

Klavir, gitara, mala violina
Svaka njihova nota
u srce me dira

Pesma, muzika,
naša su velika želja.
Muzička škola,
uvek je puna veselja.

**Vailije Dragojlović V razred
Ognjen Roganović IV razred**

PROFESORICA, KLAVIR I JA - POBJEDNIČKI TIM

Ja sam Mikhail Kadkin i sviram klavir. Idem u šesti razred Muzičke škole.
Moja profesorica je Jovanka Veljović i zajedno smo „pobjednički tim”.
Volim da idem na takmičenja i volim da pobjeđujem.

Mikhail Kadkin



ALEKSIN SAN

Dobra nastavnica Anita
Ona sa mnom note čita
Ona stalno viče na mene
Jer ne znam kompoziciju da krenem!

I nije nastavnica kriva
„Da sam dobar” smješnije je od vica.
Iz učionice se čuje na dva kilometra
Nastavnica viče: „Aleksa, ugledaj se na Petra!”

Sjedim za klavirom, učim cijeli dan
Nisam ni sekunde izašao van!
Zovu me drugari, a ja note spajam
Cijeli dan se pitam: „Da li išta valjam”
Da postanem pijanista, san je moj
Ako treba za to ću ići u boj.

Aleksa Riha, V razred

Muzička škola je zabavna

Jako sam željela da upišem muzičku
školu i ove godine sam upisala violinu.
Mного volim svoju profesoricu i jedva
čekam da dođem na čas. Nekad do-
đem ranije pa se malo provrtim oko
škole. Sva djeca vole da se vrte oko
škole. Za razliku od obične škole ovdje
svi dolaze i vraćaju se srećni. Školu
lijepo urede za Novu godinu i Praznik
mimoze. Uvijek imamo zabavne nastu-
pe a meni je najzabavniji bio koncert
pod maskama.

Voljela bih da u Muzičkoj školi idem pet
dana nedeljno a u osnovnu školu samo
dva puta.

Iskra Zloković III razred

Mir u Muzičkoj školi

Razlog zašto volim Muzičku školu je kada uvek uđem kroz vrata osetim neki mir.

To nije kao kada uđeš u pravu školu i jedva čekaš da izađeš. Uvek se osećam opušteno i mirno
bilo da li sviram ili pevam. Sve profesorice su divne i uvek me lepo savetuju. Kada sam bila mala
nikada nisam mislila da ću se upisati jer note su za mene bile kao španska slova ali na kraju se
ispostavilo da jesam i da je sve lako ako se potruđiš.

Muzička škola je kao druga kuća i drago mi je što sam postala deo nje ni za šta to ne bi menjala.

Sara Šapić I sp

Muzička škola

Muzička škola uvijek je otvorenih vrata
vidim je kao svoga rođenoga brata

Klavir, gitara, violina i frula
kad ih sviram na glavi mi je kruna

U srcu mome stoje note,
da postanem muzičar san moj je!

Andante, moderato, allegro
volim ih kao bombone negro!

Note i ključevi padaju sa neba
to je sve što nama treba.

Fis, cis, gis, dis
ajmo svi ruke u vis

**Kristina Kovačević V razred
Milena Kilibarda V razred**

MUZIKA VESELI I RADUJE

Ja volim Muzičku školu i kad uđem u nju čujem
kako se pjeva, svira i taktira. Ta prelijepa muzika
uvijek nas veseli i raduje. Vesela muzika daje nam
lijepe misli i asocira nas da nastavimo da pjeva-
mo i sviramo.

Sofija Roganović III razred

MUZIKA

Ja volim da sviram
i volim da igram
da sviram najbolje
su moje dobre želje.

Muzika je moj život
da učim ka pilot
klavir harmonika
violina
moja sestra dobro
svira.

Kad je dobro vrijeme
ja nađem novo breme
muzika mi se sviđa
ka najbolja riđa.

Muzika mi daje sjaj
ka najbolji dobar raj
muzika je moj život
da postanem pravi
pilot

**Toma Malović,
IV razred**

GDJE SU I ŠTA RADE NEKADAŠNJI UČENICI MUZIČKE ŠKOLE HERCEG NOVI?

AMANDA STOJOVIĆ, mezzosopran

U SVAKOM MOM NASTUPU SU I ONI KOJI SU ME VASPITAVALI I UČILI

Odrasla je u porodici u kojoj su sve prožimali muzikom. Majka je svirala klavir, najčešće Mozartov *Turski marš* i Beethovenovu *Za Elizu*, otac izuzetno lijepo pjevao. Često su odlazili na koncerte u Herceg Novom, u Beogradu u Operu Narodnog pozorišta, i tako je rođena želja da i sama započne muzičko putovanje, piše za **Prima vistu**, **Amanda Stojović**, mezzosopran.

Amanda je nekadašnja učenica hercegnovske Muzičke škole. Željeno putovanje izuzetno uspješno realizuje, Uspješno je nastupala na operskim scenama Beograda, Ljubljane, Maribora, Rijeke, Zagreba, u Tokiju, Osaki, Fukuoki i svim većim gradovima Japana, a sarađuje sa orkestrima Opere Giuseppe Verdi iz Trsta, Ljubljanske Opere, Slovenske Filharmonije, Slovenskim Brass Orkestrom, Ansablom Renaissance. Snimala je za Radio Slovenije, Televiziju Crne Gore te CD sa muzikom za glas i gitaru kao član Amarilli dua ... Gostujući je solista Mariborske i Riječke opere.

- Moja prva učiteljica klavira bila je topla i posvećena **Milanka Lepetić**. Njena blaga priroda i iskrena ljubav prema muzici učinile su moje prve korake u muzičkom obrazovanju nezaboravnim. Sa velikim uzbuđenjem išla sam na časove klavira, a podjednako sam voljela i solfedo, za koji me vežu mnoge lijepe uspomene — na smijeh,

drugarstvo i one male muzičke pobjede koje su tada za nas bile velike.

Profesor **Miće Poznananović**, koji je predavao solfedo, ostao mi je u sjećanju kao neobičan spoj strogosti i duhovitosti. Iako je držao do reda, znao je kako da nas nasmije i opusti, pa su njegovi časovi bili nešto čemu smo se uvijek radovali.

Časovi su često počinjali i završavali ispred škole, gdje smo se družili, smijali i dijelili brige pred ispite i nastupe. Posebno intenzivno bilo je vrijeme priprema za republička takmičenja. Tada smo, pod pažljivim okom profesora klavira **Zorana Redžića**, provodili sate i sate u Muzičkoj školi. On nas je preslušavao, usmjeravao, davao korisne savjete i, iznad svega, učio nas važnosti discipline i predanosti — osobina koje, kako sam kasnije shvatila, nisu važne samo za muziku, već i za život.

Tada još nisam znala da ću se i dalje u životu baviti muzikom, ali sam znala da želim da ona bude neizostavni dio mog svijeta. Navike koje sam tada stekla — istrajnost, posvećenost, ljubav prema muzici i radna disciplina — pratile su me kroz godine i pomogle mi ne samo u školovanju, već i u svakodnevnom životu.

Na tom putu posebnu ulogu imala je profesorica i prijateljica **Seška Bogdanović Vojvodić**. Iako



nije bila moja profesorica u muzičkoj školi, njena podrška i prisustvo bili su neprocjenjivi. Bila je moj oslonac — neko kome sam mogla da se obratim kada mi je bilo najteže, i ko je uvijek imao pravu riječ ohrabrenja.

Danas, muzika nije samo moj životni put, već moj poziv. Kao operska pjevačica, imam privilegiju da živim kroz melodije i emocije koje su me pratile od djetinjstva. U svakom nastupu, osjećam prisustvo svih onih koji su me podržavali i učili, a muzika je postala najiskreniji izraz svega što jesam. Moj put kroz umjetnost i pjevanje nije samo rezultat mog truda, već i ljubavi koju su mi nesebično davali profesori, prijatelji i porodica, iskrena je i srdačna u kazivanju o hercegnovskoj Muzičkoj školi i njenim profesorima Amanda Stojović.

Marina Mikić, pijanistkinja, profesorka klavira

MUZIKA JE IZVOR LJEPOTE I ČISTE LJUBAVI

Pedagoški rad nije jedina oblast u kojoj Marina Mikić postiže odlične rezultate. Posvećena je samostalna stručna saradnica-korepetitorica na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, članica umetničkog odbora Somborskih muzičkih svečanosti (SOMUS), A festa na novosadskoj Akademiji umetnosti, aktivno uključena u organizovanje Međunarodnog festivala KotorArt. Njena muzička priča, piše za Prima vistu, počinje jednog hercegnovskog, ranog, jesenjeg popodneva, 1980. godine, kada je njena starija sestra dobila Petrof pijanino koji je na mah postao Marinin prijatelj,

Pijanino je stigao ogoljen, sav u žicama, 'zakočen' u muzičkom žargonu, da ne bi sam svirao kroz pjacu, u kamionu koji ga je dovezao iz nekadašnje robne kuće Novljanaka na Toploj. Tata je tog popodneva bio „zarobljen” mehanikom klavira sve pokušavajući da pronađe zavrtnj koji bi dozvolio da ta magična stvar konačno pusti glas. Kada se to desilo, bila sam potpuno zadivljena i neraskidiva veza je rođena. Sestra je svirala punih pet minuta i otišla svojim poslom, nimalo impresionirana poklonom a baka Taše i ja smo ostale cijelo popodne uz instrument.

Moja baka **Taše Berberović**, učila je klavir 15 godina, kod profesorke **Margarete Lisenko**, čija je diploma dugo bila izložena u našoj Muzičkoj školi, na prvom spratu pored ulaza u zbornicu, tj., u sekretarijat - možda je još uvijek tu? Ponosno je zauzimala cijeli taj zid, kako i dolikuje jer je to jedna sasvim rijetka, neobična i čudesna diploma - ona sa velikog konzervatorijuma Petar Iljič Čajkovski, gdje je Margareta diplomirala klavir. Nisam sigurna u čijoj klasi, trebalo bi se ozbiljnije pozabaviti dešfrovanjem svih potpisa na diplomu - uspjela sam tada, kao učenica da pročitam dva potpisa - **Nikolaj Rubinštajn** i **Aleksandar Glazunov**. To su bili veliki muziča-

ri, pijanisti i kompozitori, iz davnog 19. i 20. vijeka. Velika je privilegija čuvati jednu tako vrijednu diplomu. Profesorka Margareta, izbjegla je iz carske Rusije 1917. godine, sa suprugom oficirom i nastanili su se baš u našem lijepom Herceg Novom. Zahvaljujući tom bijegu iz Rusije, moja baka je postala odlična pijanistkinja, čak je svirala kao solistkinja s kamernim orkestrom koji je Herceg Novi imao dvadesetih i tridesetih godina XX vijeka. Lijepo bi bilo kada bi se takav sastav opet oformio u našem gradu ili u Boki...

Sjećanje na prvi kontakt s klavirom nikada neće izbljediti kao ni susret s mojim prvim profesorom klavira, čuvenim **Zoranom Redžićem**. Susret je bio sve samo ne prijatan - namrgođeni profesor, s bradom i brkovima, neraspoređen. Uh, šta sad? Tokom svih godina mog školovanja često smo „ratovali” ali u suštini ipak bili drugari. Šteta što nas je prerano napustio, nisam imala prilike da mu se zahvalim što mi je odškrinuo vrata u svijet muzike. Dragi moj profesore, evo, Vaše ime se opet smješka iz časopisa Muzičke škole, nismo Vas zaboravili!

Davne 1984. upisujem se u pripremni razred Muzičke škole a tek sada, kada pišem ove redove, shvatam koliko sam privilegiju imala što sam prve časove klavira imala u kući Iva Andrića, gdje je tada, nekoliko godina bila Muzička škola. Sto puta sam trčala drvenim stepenicama na sprat, na čas, a još brže istrčavala ako bi profesor bio ljutit. Tada mi nikakav nobelovac ništa nije značio, decenije su prošle dok nisam shvatila da sam tri godine, dva puta sedmično, zauzimala radnu sobu velikog pisca...

Godine koje su slijedile, donijele su prve solističke koncerte, takmičenja koja nikako nisam voljela kao i prve nagrade koje sam naravno voljela. Solfeđo mi je predavala divna **Radmila Barović** a moj omiljeni



predmet je bio hor uz profesora **Nikicu Rudića**. Hor se pohađao od 5. razreda osnovne Muzičke škole ali ja sam u prvom razredu, čekajući sestru da završi s horom pa da me vodi kući, naučila cijeli repertoar napamet i pjevala u hodniku koliko me grlo nosi. Nikica me čuo naravno i na veliku sramotu moje sestre, uveo u hor i ostavio da pjevam do kraja godine. Sad se s radošću sjećam smijeha ali i ozbiljnog rada u horu.

Poslije tri godine odlazaka do čuvenih lavova - najljepša kapija u Novom, stara kuća Anteljevića, pa onda do Muzičke, došlo je i preseljenje u novu zgradu u Starom gradu. Tada je stigao i novi klavir, prelijepi Stenvej na kom i danas sviraju učenici naše škole.

Prvi javni časovi, koncerti, takmičenja, čuvene nagrade Lire - sve je to činilo moje odrastanje ozbiljnim i nekada mi se čini da bih i odustala da nije bilo **Milice Milošević**, moje najbolje drugarice u svim „teškim bitkama” s profesorom Redžićem i „nepodnošljivoj lakoći” odrastanja i tinejdžerskih patnji. Milica, za sve nas Mica, danas je profesorka klavira u muzičkoj školi „Vasa Pavić” u Podgorici.

Ozbiljni izazovi u sviranju klavira pojavili su se u četvrtom razredu Muzičke škole kada sam odsvirala, sa 11 godina prvi solistički koncert. Ogroman poduhvat za tako malo dijete a opet za mene u tom momentu, ništa zahtjevno. Kao mala, prije upisa u Muzičku, svirala sam

svoje 'kompozicije' i redovno sama sebi izazivala suze, što je naravno beskrajno zabavljalo moju sestru, pa sam prestala to da radim. Voljela sam od početka adado, danas slušam Baha i Arvo Parta. Blisko osjećajima iz djetinjstva.

Draga djeco, svirajte što više možete, muzika je izvor ljepote i čiste ljubavi.

U divnoj uspomeni ostali su mi i tadašnji direktor, profesor **Dragan Rakić**, koji je često sa smješkom pratio 'rat i mir' s profesorom Redžićem, profesor klarineta **Norbert Šimunović**, drage profesorice **Snežana Gudelj**, **Zorica Trajković** uvijek spremna za šalu, **Miće Poznanović** koji je volio svako dijete kao sopstveno.

Krajem 80-tih i početkom 90-tih godina prošlog vijeka, Milica Milošević i ja smo učestovale na mnogo takmičenja i zaista smo vrijedno

vježbale. Od tri do sedam, osam, devet sati dnevno. Naše porodice to više nisu mogle da izdrže pa bi nas slali u školu, čije smo ključeve imale! Subotom i nedeljom, Mica i ja vježbamo, pa se malo plašimo Betovenove slike koja nadam se i dalje krase jedan od zidova (bile smo potpuno sigurne da se svjetlost oko Betovenove povećava i smanjuje shodno tome da li smo nešto dobro odsvirale... dječija mašta)... Veoma, veoma važne osobe u našem boravku u školi su bile teta **Štefanija** i **Vase** - domaćice škole koje su iz kuhinje uvijek ljubazno dočekivale svako dijete.

Radeći, već 30 godina kao profesor klavira i kao klavirski saradnik, imala sam privilegiju da radim s djecom od pet godina pa sve do magistarskih i doktorskih studija, sa studentima nekada i u tridesetim godinama života. Uživanje s mališanima nema premca ali je isto tako veoma zahtjevno što najbolje znaju profesori.

Trenutno se najviše radujem sviranju u Udruženju umetnika Visoko C iz Novog Sada, s kojima sarađujem već deset godina a bavimo se njegovanjem opere za djecu. To je možda i najvažnija stvar koju radim kao muzičar-donosimo muziku u vrtiće i osnovne škole i često je naše izvođenje prvi kontakt najmlađih s operiskim glasom i kvalitetnom muzikom. Nadam se da ću nekada biti u prilici da predstavim djeci Herceg Novog ovaj divni muzički žanr a u međuvremenu vas pozivam da dođete ovog ljeta u Kotor gdje smo redovni gosti na festivalu KotorArt.

Pratim sve objave hercegnovske, moje i vaše Muzičke škole na Facebook stranici, i s velikim zadovoljstvom uživam u uspjesima đaka i profesora. Uz srđčan pozdrav svim kolegama, mladim muzičarima/učenicima i direktorki **Nives Nenadović**, šaljem najtoplije pozdrave sa Akademije umetnosti u Novom Sadu, Marina Mikić.

ATINA DENDA, student, Fakultet muzičke umetnosti Beograd

U HERCEGNOVSKOJ MUZIČKOJ ŠKOLI PRVI I NAJLJEPŠI KORACI U SVIJET MUZIKE

Sa šest, sedam godina probudilo se i kod Atine Denda interesovanje za muziku, a prva želja je bila da uči violinu. Muzičku školu upisala je sa osam godina, ali ne violinu već violončelo, tada sasvim mlad odsjek i instrument za koji, kaže, nije ni znala.

- U našoj Muzičkoj školi je uvijek bilo zabavno, od druženja sa higijeničarkom Dadom dok čekamo časove, do divne sekretarice Divne koja je uvijek bila od pomoći, pa sve do časova solfeđa i instrumenta. Moja ekipa na solfeđu je bila uvijek nasmijana, ali i najnestašnija. Časovi kod profesorke **Milanke Lepeći** i **Slavice Sekulić** bili su uvijek interesantni, zbog njihove posvećenosti, a i naših šala i nestašluka. I naravno, učionica broj 10 uvijek je „prštala” od prevelike količine en-

tuzijazma i pozitivne energije, zbog časova sa mojim profesorom violončela, **Igorom Novakom**. Sa njim je čas uvijek trajao koji minut više, a zahvaljujući njemu ja sam prvi violončelistica iz ove Muzičke škole koji je po završenoj osnovnoj, upisao srednju muzičku školu, i sada Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

Atina je osim u osnovnu i Muzičku školu išla i na časove baleta i zbog toga uvijek bila u gužvi.

- Muzička škola je bila neka moja vrsta predaha i mjesta sa dobrim raspoloženjem. Uvijek je bila puna nasmijane djece kao i divnih profesora. Moj prvi javni nastup (novogodišnji koncert) je bio upravo u velikoj sali škole, kao i moje prvo takmičenje, mjesto gdje sam osvojila svoju prvu nagradu. Hercegnovska



Muzička škola bila je mjesto gdje sam odsvirala moje prve tonove i mjesto gdje sam provodila moje prve sate vježbajući u vježbaonici. Mjesto gdje sam puno naučila i gdje se danas rado vraćam, održavajući koncerte. Zato nikada neću zaboraviti ove trenutke, jer su sve to bili prvi trenuci mog puta ka muzici, slučajno ili ne ali i najljepši.

ENVER KIKIĆ: danas se bavi turizmom, ali i muzikom jer se ona ne zaboravlja

ŠKOLA KOJA JE MAMILA OSMJEHE

Lijepa sjećanja na period koji je proveo u hercegnovskoj Muzičkoj školi ispisao je za Prima vistu nekadašnji učenik Enver Kikić, koji se danas bavi turizmom, ali je muzika ostala njegova ljubav i „izduvni ventil” kada svakodnevicu poželi da učini bogatijom i ljepošom. Ima bend „Nitro” koji poslije opravdane pauze nastavlja uskoro da radi „punom parom”. Nekoliko godina je svirao u postavi rok trija - SIN-HRO. Član je sastava „The Grupa”, a tu je i autorski bend „Human” iz Herceg Novog. Nastupajući sa ovim sastavom Enver je pobjedio na borbi bendova u Podgorici i predstavljao Crnu Goru u Londonu 2009. godine na takmičenju „Global battle of Bands” sa kojim ima autorski album „Endless Hope”... Sva sjećanja, kada je o muzici riječ kreću iz hercegnovske Muzičke škole.

Istina je da su ljudi ti koji čine da se negdje osjećaš prijatno i lijepo, pa bih i ja naglasio da su ljudi koji su vodili našu generaciju ('84, '85, '86, '87) kao profesori ili asistenti, upravo ti koji su zaslužni za kako lijepa, tako i manje lijepa sjećanja na JU ŠOMO Herceg Novi. Kao neko ko se u značajnoj mjeri opredjelio da se bavi muzikom na ovaj ili onaj način, Muzička škola iz Novog mi je dala i više nego dobru podlogu za buduće muzičke aktivnosti. Jedna je od ljepših muzičkih škola u Crnoj Gori svakako i kao takva, uvijek je mamila osmijehe na lice svih onih koji su dolazili u tu našu Muzičku školu.

Ja sam harmonikaš, i to u klasi profesorice Dobrislave Ugrenović - Dode. Doda je silom prilika došla u Herceg Novi iz Sarajeva početkom devedesetih, gdje je ostala do kraja devedesetih nakon čega se vratila u Sarajevo i nastavila svoju karijeru. U tom periodu od nekoliko godina koliko je mene zapalo da budem pod njenim vođstvom, imali smo nekoliko takmičenja gdje sam u njenoj klasi osvojio najbolje nagrade. Ona je u meni prepoznala veliki talenat i izvukla iz mene nešto što ni sam nisam znao da imam. Vježbalo se po vježbaonicama i praznim učionicama, po nekoliko sati dnevno.

Nakon što je Doda otišla za Sarajevo, njeno mjesto je zauzela profesorica iz Kragujevca, gospođa Radenka Ristić. Osoba sa velikim iskustvom. Pod njenim vođstvom sam nastupio na još jednom takmičenju gdje sam takođe osvojio prvo mjesto. Ne mogu a da ne pomenem dragu profesoricu Milanku iz Solfeđa, kod koje sam jedva čekao da idem jer je ona bila pravi primjer dobrog pedagoga i profesora i nekoga ko istinski voli svoj posao. Da ne bih previše pisao o sebi i svojim uspjesima, osvrnuo bih se još jednom na samu Muzičku školu koja je imala ogromi potencijal sa svim tim ljudima koji su činili muzički kolektiv tih godina. Neki su možda i dalje u službi mada vjerujem da su se manje više svi izmijenili i nadam



se, donijeli nešto novo, drugačije.

Uz želju da nove generacije ne traže dodatne motive da sviraju i da idu u Muzičku školu, ovim putem bi ih pozdravio i rekao da je hercegnovska Muzička škola predivno mjesto i „rasadnik” je talenata i divnih uspomena.

Dok pišem ovaj tekst sjetih se kako u Muzičku školu nisam ušao više od dvadeset godina i shvatioh da je krajnje vrijeme da obnovim uspomene na predivne dane tu provedene.

LJETOPIS NAŠE ŠKOLE

U prvom broju Prima viste započeli smo rubriku – podsjećanje na decenije trajanja naše škole. Planirano je onoliko rubrika koliko je decenija života nanizala ustanova koja je imala sjajne profesore, odnjegovala uspješne učenike koji su ostvarili zavidne karijere ne samo u Crnoj Gori nego i u regionu, Evropi i svijetu. Objavili smo storiju Decenija prva, od 1949. do 1959. godine, nastavljamo je za period od 1960. do 1970. godine.

DECENIJA DRUGA: OD 1960. DO 1970. GODINE

Godine 1960/61 nad školom se nadvila opasnost od zatvaranja, premda je bilo 56 učenika u pripremnom razredu, a 81 u ostalim razredima. Radilo je šest nastavnika, dva sa položenim i četvero bez položenog stručnog ispita.

Reformisanje i reorganizacija rada, kao ni odluke hercegnovskog Savjeta za prosvjetu o smanjenju radnih mjesta, premještanju nastavnika, smanjenju broja učenika, uvođenju obavezne školarine, uključivanje u nastavu

duvačkih i narodnih instrumenata, nisu donijeli željene rezultate. Nastavnici su promjene nerado prihvatili, ali je napravljen i kompromis. Uz tržačke instrumente i harmoniku, organizovani su časovi za klasične instrumente, a formiran je i tamburaški orkestar. Te školske godine organizovano je 17 javnih nastupa u gradu, mjestima duž rivijere i u zagorskim selima. Naredne ih je bilo još više, čak 25. Tokom zime, 1963/64. najčešće u sali u hotelu „Boka” za sve strane goste koji su u gradu ostajali po tri sedmice or-

ganizovan je besplatan koncert. Nagrada su bili dobrovoljni prilozi. Ova promocija turizma „nagrađena” je iz gradskog Fonda za turizam. Izvjesna sredstva škola je dobijala i od izdavanja školske zgrade, ali sve to nije obezbjeđivalo finansijsku sigurnost. Nije bilo sredstava za isplatu honorara, tri godine ni za matijalne troškove, a 1962. nedostajalo je sredstava i za lične dohodke. Ivan Lazarov vodio je zbog toga prilično oštru i jednako argumentovanu prepisku sa nadležnima, ali je svejedno 1964/65 odlučeno



Antun Homen, Petar Vučetić, Margareta Lisjenko

da se škola ukine, ako situacija ne bude promijenjena.

U Titogradu, danas Podgorici u decembru 1966. Održana je osnivačka skupština Zajednice muzičkih škola Crne Gore koja će obezbijediti jedinstven sistem muzičkog školstva i poboljšati finansiranje. Hercegovačka Muzička škola se pridružila, i njen status i finansijska situacija se polako mijenjaju.

Godina 1967. bila je Međunarodna Godina turizma. U Herceg Novom je napravljen plan promocije koji je podrazumijevao koncerte usklađene sa dolaskom grupa inostranih turista. Nastupali su profesori Muzičke škole a izvodili klasičnu i narodnu, izvornu muziku. Svi ovi koncerti donosili su osim promocije i izvjesna finansijska sredstva i prvi put je počelo njihovo najavljivanje, reklamiranje.

Od školske 1967/68 u školi nije radio ni jedan nestručni nastavnik. Kao nastavnik solfeđa, klavira i harmonike primljena je Radmila Barović. Milena Lučić bila je šef klavirskog odsjeka, Ivan Lazarov violinskog a Dragan Ranić odsjeka harmonike. Sve je ukazivalo na napredak, čak i potreba za nabavkom novih instrumenata, i zahtjev za otvaranje područnih odjeljenja Muzičke škole u Zelenici i Bijeloj. Odjeljenje u Zelenici, u OŠ „Ilija Kišić” otvoreno je 1968/69 za pripremni, prvi i drugi razred.

Prema urbanističkom planu Herceg Novog i odobrenom projektu iz 1970. godine, umjesto zgrade u kojoj je radila Muzička škola trebalo je graditi hotel. Loše procijenjena vrijednost školske zgrade naišlo je na protivljenje organa



Dragan Rakić i Ivan Lazarov - sa lijeve strane



Školski hor

upravljanja Škole, pa je na sjednici školske radne zajednice u februaru 1970. predlog odbačen.

U obrazloženju je navedeno:

„Herceg Novi ima već decenijama, od početka ovog vijeka, bogatu muzičku tradiciju, i kroz škole za muzičko obrazovanje prošle su mnoge generacije mještana Herceg Novog. Nesporno je da je muzička kultura žitelja ovog kraja Velika i ujedno jedna od osnovnih kulturnih potreba stanovništva. Radi toga smatramo da bi izgrad-

nja jedne moderne škole ovakvog tipa bila u opštem interesu, tim prije što se Herceg Novi neobično brzo razvija a muzičko obrazovanje stanovništva u ovakvim uslovima je jedna od najosnovnijih kulturnih potreba svakog građanina ovog mjesta.”

Od 1971. Učenici hercegovačke Muzičke škole izuzetno uspješno učestvuju na Republičkom festivalu mladih muzičara...

Nastavak u narednom broju Prima viste...

MUZIČKI MOZAIK: OD GODIŠNJICA I KONCERATA DO TOP LISTE KLASIKE ZA 2025.

Šarena strana zamišljena je kao završna u našoj Prima visti, kao razonoda, edukacija kroz drugačija kazivanja, kroz zanimljivosti, citate o muzici i predloge za slušanje.

Pa da krenemo redom.

Tokom 2025. različitim programima biće u cijelom svijetu obilježene između ostalih godišnjice rođenja **Morisa Ravela** (150 godina, 7. marta 1875.) i **Johana Štrausa II** (dva vijeka od rođenja, 25. oktobar 1825).

U ovoj godini sjetićemo se i godišnjice smrti **Erika Satija** (100 godina, 1. jul 1925) i **Dimitrija Šostakoviča** (50 godina, 9. avgust 1975)

PREPORUČUJEMO:

KotorArt – 30. jul 2025. U crkvi Svetog Duha, resital pijaniste Aleksandra Madžara sa djelima Morisa Ravela.

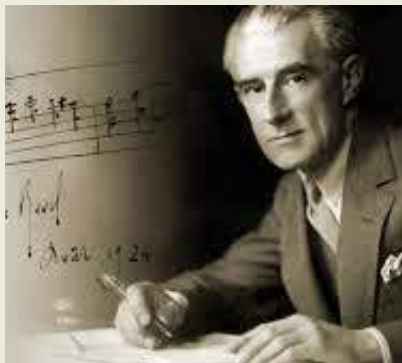
O MUZICI:

Muzika je dovoljno široka da izrazi sve, od najuzvišenijih do najsvetovnijih osećanja.

Ne težim novini. Težim savršenstvu.

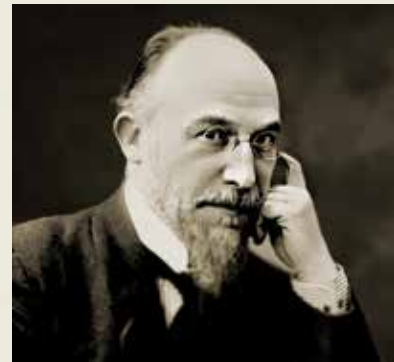
Umjetnik mora imati hrabrost da nikada ne pravi kompromise sa sopstvenim ukusom.

Muzika, po mom osjećaju, mora biti najprije emotivna, a tek potom intelektualna.



Moris Ravel

Moris Ravel je kažu bio perfekcionista, uporno je i dugo doradio svaki detalj svojih djela, bio je posvećen emotivnoj dubini muzike i iskazivao izuzetnu skromnost u odnosu na sopstveni rad.



Erik Sati

Neka note igraju kao talasi Dunava pod mjesecinom!

Gdje god svira valcer, tamo je dom moga srca.

Muzika treba da diše radošću, da ljudi, dok je slušaju, zaborave svoje brige.

Johan Strauss II jedan od glavnih predstavnika klasične bečke operete, poznat je i kao kralj valcera, a vjerovao je da muzika u život treba da unese lakoću i sreću, da uzdiže duh. Svjedoči tome i njegova misao „Valcer je muzika vremena, zvuk duše koja pleše kroz vijekove.”

Erik Sati za razliku od Štrausa znao je da bude ekscentričan, satiričan isto kao što je često znao da provocira tradiciju akademske muzike i prkosi konvencijama. Pisao je: „Ja sam vrlo jednostavan čovek. Samo nosim najneobičnije ideje.”

Da biste postali savremeni, dovoljno je da budete nejasni.



Johan Strauss II

Muzika je možda najskromnija od svih umjetnosti, ali je i najponosnija.

Dimitrij Šostakovič, jedan je od najvažnijih i najuticajnijih ruskih kompozitora 20. vijeka, u muzici je spajao elemente klasične forme, moderne harmonije i često ironičan ton izražavajući tako svoje lične i političke poruke, prikriveno, zbog komplikovanog odnosa sa sovjetskom vlašću. Sve ovo proizilazi iz njegovog stava: „Prava umjetnost uvijek nosi elemente istine.”

„Muzika je, u suštini, moralna umjetnost. Ona nam otkriva vječnu borbu između dobra i zla”

I AKO VEĆ JESTE, POSLUŠAJTE PONOVO:

- **Bolero**, Morisa Ravela, ali i **Koncert za klavir i orkestar G-dur, M83**
- **Na lijepom plavom Dunavu**, valcer koji zaista zvuči kao radost, Johana Štrausa, a može i duhovita uvertira **Šišmiš**
- Tajanstvene i melanholične kompozicije **3 Gyminopedies i 6 Gnossiennes**
- I konačno Šostakovičevu **Simfoniju br. 14 u g-molu, op. 135** postavljenu kao ciklus pjesama na stihove najpoznatijih pjesnika od Lorke i Apolinera do Rilkea... ali nemojte preskočiti ni **Gudački kvartet br. 8**

Da bi naš MUZIČKI MOZAIK ostao raskošan, pišite kako organizujete svoj kućni koncert, kako ste se osjećali dok ste slušali ovu muziku...za te zapise ima prostora na stranicama Prima Viste u rubric Uz muziku stvaramo!

Sve najbolje do novog broja Prima Viste!



Dimitrij Šostakovič

RIJEČ VIŠE IZ BEČA

Ove godine austrijska prijestolnica, grad Beč, biće u znaku manifestacije „Wien in Strauss und Braus” (Beč u Straussu i veselju). Riječ je o obilježavanju 200 godina od rođenja velikog kompozitora Johanna Straussa sina, najvećeg majstora bečkih valcera, polki i kvadrilla. Svake sedmice, od 1. januara do 31. decembra 2025., u Beču će biti održana po jedna premijera u znaku Štrausovih remek-djela.

Prema objavi Austrijskog kulturnog foruma Sarajevo, program manifestacije će obuhvatiti deset različitih žanrova, događaje u zatvorenom i na otvorenom prostoru, 60 produkcija, sa preko 40 partnera na 30 različitih lokacija po cijelom Beču, a veliki bečki orkestri pridružuju se slavlju kao i savremeni umjetnici.

Johan Štraus mlađi rođen je u Beču 24. oktobra 1825. godine. Jedan je od najpoznatijih kompozitora svih vremena. Ko još nije slušao „Na lijepom plavom Dunavu”, „Carski valcer”, „Trisch-trasch polka”, operete „Šišmiš” i „Ciganski baron”. Njegov otac takođe je bio slavni kompozitor - Johann Štraus stariji, autor čuvenog „Radetski marša”.

Zanimljivo je da a otac nije želio da mu sin postane muzičar. Zato je mladi Johann tajno učio da svira violinu, a kad je otac to saznao, bičevao ga je „da istjera muziku iz njega”. Tek kad je otac napustio porodicu, sin se mogao slobodno posvetiti izučavanju „muzičkog umijeća”.

Povodom 200. rođendana Johanna Štrausa, prve svjetske „pop-zvijezde”, Beč mu zapravo odaje najveću počast modernim muzejskim iskustvom! Nova stalna izložba u srcu grada, pod nazivom „Imerzivno - Informativno – Interaktivno”, prikazuje život i djelo velikana klasične muzike u sedam imerzivnih činova.

Izložba je jedinstveno multimedijalno iskustvo, spoj edukacije i zabave uz audiovizuelnu simfoniju i nepoznate priče o kreativnom stvaranju „kralja valcer”.

Posjetitelji imaju priliku da osjete atmosferu Straussovog vremena kroz interaktivne instalacije i zadivljujuće vizuelne efekte.

Ova izložba nije samo retrospektiva – ona je emocionalna i kulturna avantura koja oživljava genijalnost Johanna Straussa-navode iz Austrijskog kulturnog foruma.



ŠKOLA ZA OSNOVNO
MUZIČKO OBRAZOVANJE
HERCEG NOVI

muzickahercegnovi.com

IMPRESSUM

Izdavač: JU Škola za osnovno muzičko obrazovanje Herceg Novi

Za izdavača: Nives Nenadović Gardović, direktor

Urednici izdanja: Nives Nenadović, Vidosava Vitka Vujić, Aleksandra Lepetić, Bojana Odalović i Jovanka Veljović

Likovni urednik: Novica Zečević

Štampa: Biro konto, Igalo

Tiraž: 200

CIP - Каталогизacija у публикацији
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

ISSN 3032-9647 = Prima vista (Herceg Novi)
COBISS.CG-ID 29335300